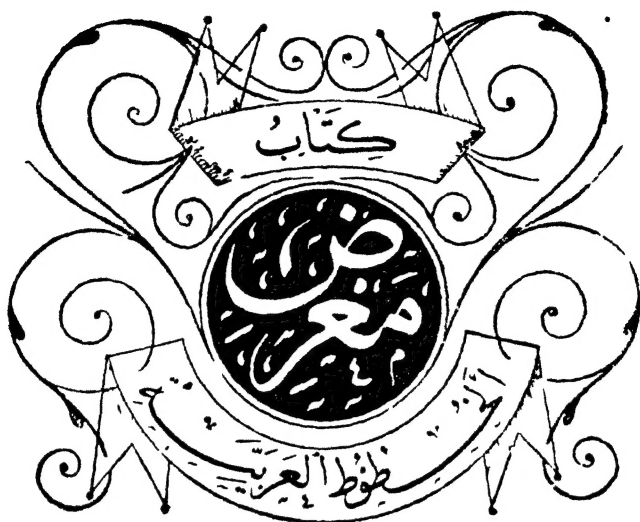


2/10/7



وضع تبييناً أحدث المدارس على فُرْأَة ماورد لهم من اضافة الكتابات ومطالعة
عربى الخطوط ومستغان الرسائل

مجمع
أحد الآباء اليسوعيين



طبع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

١٨٨٥

بالرحمة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية الحليّة

حتى الطع محموط للظمة

SPÉCIMENS
D'ÉCRITURES ARABES

POUR

LA LECTURE DES MANUSCRITS

ANCIENS ET MODERNES

PAR UN PÈRE DE LA *Œ* DE JÉSUS



Deuxième édition corrigée
et augmentée

BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE
1888

DROITS DE REIMPRESSION ET DE TRADUCTION RESERVES

AVERTISSEMENT

La lecture des ouvrages arabes présente, de l'avou de tous les arabisants, des difficultés sérieuses même aux plus avancées. La rareté des signes orthographiques, l'absence presque complète des accents-voyelles contribuent, pour leur bonne part, à rendre ce travail pénible et ardu.

A ces premiers obstacles viennent s'en ajouter d'autres particuliers aux manuscrits. Les déchiffrer est souvent presque impossible; toujours on y perd un temps précieux, et cela lorsqu'il s'agit, non seulement de l'écriture bizarre et arbitraire de l'homme illettré, mais aussi des savants et des calligraphes de renom qui semblent se faire gloire de tracer d'élégantes arabesques plutôt que des caractères réguliers.

Les Orientalistes d'Europe ont cherché bien des fois les moyens de vaincre ces difficultés. Il y a cinquante ans, MM. Dumont et Roux publièrent en Algérie un recueil autographié d'écritures diverses. Plus tard, en 1850, et dans le même but, M. Cherbonneau, qui avait rendu tant de services à l'enseignement de l'arabe, fit lithographier à l'imprimerie nationale une cinquantaine d'écritures autographes.

Naguère encore, à Alexandrie, les Frères de la Doctrine Chrétienne cherchaient à réaliser un projet semblable.

Ces différents essais montraient la possibilité de l'entreprise, mais offraient des écritures trop locales et trop unifornes, et ne pouvaient par conséquent être adoptés partout. Ainsi l'écriture algérienne est presque indéchiffrable en Syrie, et les Persans trouvent à redire aux caprices des écritures syriennes et égyptiennes. D'un autre côté, la lithographie employée jusqu'ici pour ces sortes de travaux ne pouvait rendre avec netteté tous les traits délicats et toutes les fantaisies de la plume arabe.

Notre recueil, croyons-nous, évite ces deux inconvénients. D'une part, il renferme des écritures variées et de différentes mains que nous avons fait demander dans les principales villes de Syrie et d'Egypte, et même en Perse,

en Algérie et en Mésopotamie. D'autre part la photographie, dont les secrets sont jusqu'à ce jour si peu répandus, nous a prêté le secours de ses reproductions fidèles.

Quant à l'ordre suivi dans ce recueil, l'un est autre que celui des difficultés. L'un premier lieu viennent comme plus faciles, les écritures de Syrie, d'Égypte et de Mésopotamie, puis les écritures persanes, enfin les écritures algériennes.

Les amateurs voudront bien ne pas trop s'occuper du style ni du choix des lettres que renferme ce petit volume, son but n'est pas de leur offrir des modèles de littérature. Cependant ils y trouveront une certaine variété qui peut être de leur d'un rapport.

Dans les exemplaires destinés aux maîtres nous avons joint au recueil d'écritures une deuxième partie imprimée, qui contient la transcription et au bas de pages les corrections de style et d'orthographe lorsqu'elles ont semblé nécessaires. Pour certaines pièces officielles ou dont le fond est très vulgaire les corrections auraient été superflues.

Un ouvrage de cette nature doit être d'un prix modique nous avons fait un reproche pour mettre celui-ci à la portée de toute la classe même des plus pauvres.

Dans cette nouvelle édition nous avons tenu compte de observations et des remarques que le chef d'établissement et les maîtres nous ont communiquées. Certains modèles ont été remplacés par d'autres, quelques autres ont été supprimés. Aux écritures de Syrie, d'Égypte, de Mésopotamie et d'Arabie nous avons ajouté d'un grand nombre d'écritures turques et *farmanes* employées dans les pièces officielles.

بسم الله الهادي

الحمد لله الذي خطت الاكوان على صفحاتها آيات شكره . ونقط السحاب
سطور حمده بديع ذره

وبعد فقير خاف ان المتعلمين يستصعبون قراءة بعض ما يعرض عليهم
من الخطوط الرديئة التي تُعدُّ بنحوها عن السنن المألوف الغازا واحاجي حتى
يظهر الواحد منهم بعد ان يشغل بصيرته وصره كالامي الذي لا يعرف
القراءة . وذلك فيما نقلت عن ثلاثة اسباب احدها ان تلك الخطوط متداخلة
الحروف حتى كأنها انصاف . مشتبهة الى مخالفتها الرسوم المعروفة والصور
المعهودة . والثاني ما يغشى تلك الكتابات من اردية الخطا والخلل في الاملاء
من نحو ابدال الهمزة قافا او القاف همزة ونحو كتابة الدال رابا وما شاكل
ذلك فضلا عن ما يسهل الفصح العربي في الاعم الغائب . والثالث غرابتها في عين
المتعلم الذي اثبت بالواجب الفصح كما لا ينبغي على احد

فارس . رز الفكر ور . وسيلة تدفع هذه الحجة او دواء يقاع هذا الداء .
وفي اثناء ذلك علما ان احد المصورين اخترع من اضعه اعوام طريقة لرسم
اشكال الكتابات والخطوط فاستجاب ما يلزم لادراك هذه البقية من المواد
والالات ثم شرعنا في جاب الخطوط من جواب سوربة واصناف مصر
واطراف الجزائر وانحاء فارس ثم عدا اكل نوع من الخط بابا برأسه

واما نسق الخطوط وراعيها فيه سهولة القراءة وصعوبتها فرتساها هكذا
الاسهل ثم السهل ثم الصعب ثم الاصعب . فكانت خطوط سوربة ومصر
وبلاد ما بين البحرين هي الاولى وخطوط الفارسية هي الثانية وخطوط
المغربية هي الثالثة كخطوط تونس والجزائر

ومن حيث ان الغرض من الكتاب تعليم الصغار قراءة خط كل من
نحو القام العربي التزمنا بحكم الضرورة ان نودع الكتاب من كتابات الخواص
والعوام لان رسائل العوام اصعب على متعالي العربية لما فيها من الخطا في
الاملاء واحكام التركيب كما تقدم على ما فيه من اختلاف المواضع لا يبعد
ان يشرح صدورهم

ثم لسهل على المعلمين عملاً ربما يرتكون فيه هم انفسهم قد اضفنا الى
الكتاب المخصص لهم قسمًا آخر مطبوعاً مع اصلاح ما في بعض الكتابات من
خطا الاملاء والتركيب في ذيل الوجه الا لكثيرة الاغلاط والمنشورات الرسمية
وانا ابقيناها بحروفها على اصالتها مشيرين الى ذلك في الحاشية . غير ان هذا
الكتاب لا يوضع بين ايدي التلاميذ

ولما كان الكتاب حاوياً لكل نوع من الخطوط العربية كما ترى سميناهُ
« معرض الخطوط » لانه اشبه الاشياء به — وهكذا يترن الطالب على قراءة
كتابة الخواص والعوام فيصافح مظهره الفضيح كما يرى بالكثير والمستحسن ومن
ثم يالف كليهما حتى اذا اتته كتابة رديئة معتلة التركيب يثر في قراءتها كما ير
في قراءة كتابة جيدة فضيحة

هذا وقد وجهنا في هذه الطبعة الجديدة التفاتنا الى ما ابداه لنا رؤساء
المدارس ولإساتدة من الملاحظات فأبدلنا صور بعض الصفحات واصحها غيرها
واضفنا الى خطوط سورية ومصر وما بين النهرين والخرائط صور خطوط تركية
وفرمانية مستعملة في الكتابات الرسمية . والحمد لله على نسيير المطلب رعيوب
المقصود وهو حسبنا واليه نُنِيب

حُطُوط
سُورَةِ وَهْدَةِ

١١١١
 ١٠٠٠
 ١٠٠
 ١٠
 ١
 ١٠٠
 ١٠٠٠
 ١١١١
 ١٠٠٠
 ١٠٠
 ١٠
 ١
 ١٠٠
 ١٠٠٠
 ١١١١

يَقْلَبُ

اَلَا اِنَّ الْاِحْيَاءَ لَعِزَّ الْاَكْبَرِ اَدَامَ اَللّٰهُ بَقَاة

رَفَعَهُ عَنِ الْعَبْدِ الْمَجْدُ الْاَوْفَقِي قَبْرِ ابْنِ اَلْفَتْ تَحْتِي بِرُكْنِهِ وَبُشْرِي بَانَ الْعَبْدِ اَفْلَهْ وَهُوَ فِي الْوُفْقِ
 اَبْعَا لَعَا فَيَهْ فَكُنْ الْمَوْلَى عَلَى تِلْكَ الْبُشْرَى وَرَزَتْ بِهَا سِرُّ الْاَلَامِ وَفِي سَكَنِهَا كَوْفُ مَنْ اَشَى بِنَفْسِكَ
 اَلْطَّغَا لِي سَمْعَ الْاَفَاغِيَةِ ثُمَّ جَلَّ سَاءَ اَلْهَيْبَةِ اِنِّي تَرَمَّ عَمِي بِهَا وَقَدْ رَزَمْتُهَا كَا وَصْفِي هَلِي وَزِدْ كَرَامًا
 الْغَرِيبَ بِبَعْضِ سَامَاةِ الْمَدِينَةِ عَمَى اَنْ هَلَا فِي اَلْدُّوسِ وَجَعِي وَجَسِي اَنْ قَوْلِي نَاهِدِيَةً مِنْ مَلِكِي رَقِي اَلْقَلْبِ
 وَغَالَهُ مَسَالِدُ رُوقٍ وَتَمَامُ الْغُرُوقِ وَرَأَى اَنْ قَبِي قَوْلِكَ عَلَى اَخْطُوسِ مَدُوقِيْنَ وَصَبْرِي وَصَبْرِي بِمَدِيْنَةٍ
 حُبِّ شَاهِدِيْنَ رَيْتَ اَنْ هَدَيْتَ لِي مَعْزِيْنَ كَرَمِكَ لَدُنَّكَ سَابِقِيْ رَحْمَتًا بِمَا عَلَيْهِمْ حُرُوكُ فِيهِ مَالِي كَرَمِي
 اَعْرِضِيْهِ فَاَسْأَلُ اَنْ تَعْرِضَ تَحْتَهُ اَلْبَصِيْقَةَ وَتُوفِّقِيْ كَا فِي سَالِي الْمَوْلَى اَنْ يَسْمَعَ بِدُكَاةِ الْعَبْدِ اَلْعَمْرِ
 هُوَ مَا كُنْتُ تَنْقَضِيْ عَلَيْكَ اَقْرَبُ يَوْمٍ وَصَالٍ وَسَاءَ سِرُّ رُبِّيَّةِ اَنْ شَاءَ اَللّٰهُ

اِنَّمَا الْاِحْيَاءُ لَعِزَّ الْاَكْبَرِ اَدَامَهُ الْاَبَارِيْ لَا يُوَفِّرُ الْاَلْعَامِ

اِنِّي عَلَيْكَ غَالِيَةً بِمَا كُنْتُ اَسْأَلُ اَنْ تَعْرِضَ تَحْتَهُ اَلْبَصِيْقَةَ وَتُوفِّقِيْ كَا فِي سَالِي الْمَوْلَى اَنْ يَسْمَعَ بِدُكَاةِ الْعَبْدِ اَلْعَمْرِ
 فَانْكَوِيْ الْقَلْبَ وَدَمْعَ الْعَيْنِ وَامَا اَنْ يَرْجِيْ بِسَهْنٍ فَقَدْ عَلِيْ لِي اَنْ كَانَ غَدِيْرُ الرُّوحَةِ اَلْمُقْضَالِ وَهِيَ مَا تَحْلِيْ

عَقْدُ الشَّكْلِ وَمَا كَانَ كَمَا فِي خَوْفَا فَرَقْتَهُ اَنْ شَيْءٌ فِي حَضْرِ بَهِيمِ شَاهِدِيَةٍ
 وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي اَدْعُوْهُ وَالْقَبِيْلُ الَّذِي اَدْعُوْهُ

١٠
حكمة الوضع ترفع راسه وتجلبه في جماعة العلماء
لا تخرج الرجل لجماله ولا تنزع الانسان لمثقه النحل صغيرة
في الطيور وجناها راس كل حدودة لا تغتر بتدوال الثياب
ولا تترفع في يوم الكرامة فان اعمال الرب بحجة وفعاله
خفية غم البشر كبدون من المتسلطين جلوا على
التراب والحامل الزكر ليس التاج كبدون بالمقدربين
لحقهم اندلهمون والمكرمون سجدوا الى ابدى افرين
لا تدم قبل ان تنحس ففهم اولاً ثم فرح لا تجاوب قبل
ان تسبح ولا تترضى حديث احد قبل تمامه لا تجادل
في امر يرضيك ولا تجلس للقضاة مع خفاة يا بني
لا تشغل باعمالك فانه ان كنت منها لم تخلص
ملم ان تبقر لم تحسها وان سبقر لم ينح راسها
بنف وبغبيجة ولا يزداد الا فاقة

انه في ١٨٨٢ حرز بن فلان من مدينة قسطنطينية وبيع وهو
 بحالة نقية شرعاً مأمولة وجارحة مطلق بقرعة. انما الشري الى حين صدور فلان ابن عمر
 فلان تمام المعروف بحاج عثمان بحاج المشتمل على مكان خلع الباب به صاحب ومقاطع وباب
 يدخل من البيت فيه حوض واحد وارضيه من الكذا ثم الى بيت الحراج المشتمل على ثلاثة حوض
 وجرن ومقاصير كذا وجاما زجاج ورخام ملون وله بئر ماء ومستودع يتا باناً مشتملاً على بياض
 والقبول خالياً عن الفين والتبرير جميع حقوق هذا البيع ورفقه وتوابعه ولواحقه شين فدية
 كذا اجته العاقل الى ثلاثة اشهر كقالة فلان بن فلان كما اتفقنا على ذلك ونراضا
 به وخرج تمام المذكور مملوك البائع ودخل في ملك المشتري وصار كازاملا كدهما
 بقى بهذا البيع من ذكرى ضمانته على البائع وبيان تحرر الواقع في تاريخه اعلاه
 الشفعة هي ملك البعثة عبد الله المشتري بها فام عليه بمثلها لو شيئاً ولا بعثته وهي مشروقة
 رفع سواها على ما في كتاب الفقه ولا ثبت الا عند وقوع البيع وسببها اتصال ملك الشفع
 بالمشتري شركة او جوار والمراد بالشركة هنا الشركة في البعثة والشركة في الحقوق كمن اشترى بها

عَلَب

قال ياقوت هي مدينة عظيمة واسعة كثيرة المحلات طيبة الهواء صحيحة لادوم والماء
وهي قصبه جند قسريه . وقد ذكرني كتب العرب انها سبت حب دون برهم فمائل
لان له نقر شهباء يحلبها على اكمة فوق مركز المدينة ولطعم الناس فلان يقولون
حلب اشهباء وهذه اشهر الروايات وقد ذكرها ابن بطوطة فقال فيها . هي من اعز
البلد لانظيرها في حسن الموضع واتقان الترتيب واتساع الاسواق وانتظام بعضها
ببعض واسواقها مسقفة بالخشب فاهلها دائما في ظل ممدود وقباصينها لا تماثل
حشا وكبر مسجدها اجماع من اجل المساجد ومنبرها بديع العمل مرصع بالعاج
والبنوس وبها اربع مدارس ومارستان وخارج المدينة بسط اربع عريض بالزجاج
العظيمة وشجرت الازهار منتظمة . والنفس تجرد في خارج حلب سرورا وانساقا
ونشاما يكون في سواها وهي من المدن التي تقسم للمخوفة . وقال القزويني
من عجائب حلب سوق الزجاج فان الانسان اذا اجتاز بها لم يفارقها لكثرة ما يرى
فيها من الزخارف العجيبة والادوات اللطيفة تحمل اسائر اليهود والنصارى والهنديا .
فمن ذلك ان كسرى غزا بلاد غلبانوس القيصر الرومي وكان من جملة المدن التي ملكها
مدينة حلب وكانت من افضل مدائن الشام . وفي سنة ١٥ هجرية فتت مدينة حلب
وذلك ان البعيدة بن كراع لما فرغ من تفسير سائر اصحاب قبلته ان اهل
تفسيره نفقوا وغدروا فارس اليها جماعة وسارمى وصل

الحمد لله الذي جعل القول منابت المعاني والرضا اقتران
 مواصل في اكرم المعاني لتبقى تعلم اخلف غداً ولا يلام
 ضياء بما جعل السراقة على ضعفها مداخل وجند
 تحذرها من البراع مبعوثاً ومحافل

اما بعد فبحث لان اللاتية عند الناس اننا نخطب
 والقدر الكبير من حيث هي لان الغائب وترجمان
 الطالب انصرف عناية الاكرم الى اكرم على اخذ
 الصفار بطرائقها وتخرج الاحداث في تعلم صفاتها
 وترويض قرائهم في رهاب مبادئها والذهاب
 بافتارهم في شعاب مضامينها فاشدب لادكاو
 معاصم في كل عصر من استلقت عبارتهم بدوق

النضواء . وصدر راعى موارد البغواء
 س . ش

قيل جاء رجل الى نبي وقال . يا نبي الله ان لي صيدنا يرقون
 اوزي ولا اعرف السارق وقد سألت كثيرا
 عن السارق فلم اقف عليه وانت ادرى بحالي
 وباظهار السارق . فزج الرجل الى بيته ثم
 ناري النبي الصلاة جامعة . ثم خطبهم
 وقال ان احدكم يسرق اوز جاره ثم
 يدخل المسجد والريش على
 راسه . فمع الرجل السارق راسه
 فقال النبي للمسروق وكان قد
 حضر الخطبة خذوه فهو صاحبكم السارق

دين العرب
في مجاهلية

اما الديانة فكانت لدى العرب اثنائاً . فمنهم من
يكرسوا للبعث وقالوا يا ضحلال النفس
عند انفعالها من الجسد . ومنهم من اقرّوا بالخالق
وابنه ابي شملق واربدع فقالوا بالبعث ومنهم
من اقرّوا بالخالق وابنه شملق وعبدوا مع ذلك
الاضام . وزعموا انهم شفعا لهم في الابن
وشادوا للاضام الهياكل المعروفة بالبيوت . وكانوا
يحجون ابراً ويحرون القرابين للاضام التي فيها .
ومن هذه البيوت البيت الذي كان في صفاء
باليمين على اسم الرقص . ومنها البيت الذي
كان في قرعانة على اسم الشس . واقدما .
البيت الذي كان بركة على ظهر جبل عرفات .

الغيمة

ويخرج من الشمس من شرقها على مكان تسخنه بحارها فتقول ما منه
 من الماء والرطوبة الى بخار كما يحول الماء اذا سخن على النار وعلى
 ذلك يحول جانب من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد
 البخار في الهواء غداً من طوره حتى يبرد فيسكن في رؤس الجبال فان
 كثافت قريباً من سطح الارض فهو الضباب وان كثافت عالياً
 عنه فهو السحاب فلهذا فرق بين الضباب والسحاب الذي العلو
 فاذا ارتفعت ضبابه من سطح الارض الى قمة جبل حابت
 كحابة واذا هبطت كحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضباباً .

فتظهر ما ذكرنا من السحاب لا يكون ما لم يكن الهواء رطباً راي
 ما لم يكن فيه بخار مائي وما لم يبرد ويسكن في رؤس الجبال
 في الطبيعة على حد محدد وكون منه ضباب وسحاب كما يحدث
 اذ تنفسنا في يوم الشتاء الباردة فاننا نرى غماماً خارجاً من فمنا وهو
 ضباب وجواناً من كذا لا لان غماماً يخرج رطباً حاراً فنصادف الهواء البارد
 فيبرد وكثافت الرطوبة التي فيه فتظهر

غلب السواد على شريف الخاطر والاسم الوافر والثوب الكثير الى الخطوط
 مشاهدكم والفوز بمواثيقكم . عمر غدا له المودة بين الناس كما لو
 يخفى على الباعث اليك الى الرغالة على ميه لكفا . وبعد فانه في اليك حاجة
 هي هي الهم حواجي وهذا تمتا سكت مرتجا انك تقطع شجرة القل
 بالرغم والحاجة له تكثر وتتخذ محسوك ولدي فلذا خادما في مجرتك ليعمره
 في منزله الجاق ويخرج في سايلا وقولا ويمر في السكايه حتى لا
 كبير يظفر به برتب كثير ولحموك الكور نجاة لمسية من القياد يافه
 على التهور الى الاراد اذا رققوا الفاكه وكنتفروا غايك انك هذفا
 في عاجة الى ان ذكر لك فوط ما انا عليه من الرضاغ الى ترشح هذا الولد
 لوظقة ليقدر لي عري في كفاية البيت فانت عارف بانه لا رضى الى الا
 الرب الذي اضره كفا . القيام بالحزمة . ويوشق كله على العيال
 ثم له الرب على حاله والنفقة في ازدياد . فانه لم يلد في الامر وانظر
 الى العوقب . ادرني العالجب وانت ابرأ الصبيح الصدوق من امر الناس
 بي واهم لكاتفق وهذا ممكن الرغالة . لازلت تغلق اعناده الرجال

بقا له لا
 وسم

تفر ان المامون قال: ما عجزت عن جواب احد
 متلما حبيت عن جواب رجل ادعى النبوة فامرت
 بحبسه ثم تفرغت من شغلي فامرت باحضاره وقلت
 له: زعمت انت نبى قال نعم قلت الى من بعثت قال اذركتوني
 ابعت الى احد بعث الغداة وحبت نصف النهار
 فقلت من انت من الانبياء قال موسى بن عمران قلت
 له ان موسى كانت له دلائل وبراهين قل وما
 كانت برهينه قلت كان اذا ضم يده الى جيبه
 اخربها بيضاء واذا التى العصا صارت حبة
 قال نعم انما ذلك لاجل فرعون لما قال انا ربكم الاعلى
 فان شئت ترى ذلك قل كما قال فرعون حتى اظهر
 لك الايات فضحك المامون من كلامه
 واعطاه الف درهم واستنابه

جناب حضرت الادب الامير المجدد كوجه يوسف المحترم
 غفر الله له ولجميع المسلمين اجمعين قبل ان ياتيكم
 فينبأكم خلافة كانه وعرفكم عن ائمة اهل البيت الاول
 بالغ ليمر مع هذا وهاهنا بحمد والمنة ورد الباب
 ومن لم اقتنا نخرج جعل المنع في الدرة نرفق جنابكم
 اذا وجهتم بغيركم اسعاركم بواحدة تقريباً لم يفت
 عشرة عونه خذون قدر ما به حنونة جفت ثم انما اذا
 كانه حضرت بغيركم جناب شريف الله افضل منه نالونه
 بعرفنا به وخطوه بهم وصول وبقطع الدهر عند جنابكم
 لينة نرفق لينة نالهم ورحمكم الا فانه عند اخبار بغيركم
 حرفاً حيث منعت بلفظاً انه نوقع بغيركم حدوث ما
 بينه طائفة اكرم وعلية السراية ائمة ونا ما هو السبب
 وندكم نرفقنا كمنينة انما لكم مع الوفاة عند اهل
 النجار بالبور لينة الوقطه بطرفنا منازله اسما جنة

رأس الحكمة خاتمة الله . العالم بارضى مياديه كالذهب فجب
 معيه الله . من ترك نفسه بمنزلة عاقب تركه الله بين الناس
 بمنزلة الجاهل . من احب ان يقوى على الحكمة فاص
 يدع الشهوة تملكه . كئن ممن لا تعرفه حتى خور .
 من كان الطمع له مربيا كان الفقر له صاحبا .
 من اوجهرتك فقد ختمك . من نقل عنك
 فقد نقل اليك . العالم عرف الجاهل لانه لا
 جاهل ولا الجاهل له يعرف العالم لانه لم
 يكن عالما . من شتم سرة بلغ مراد .
 من ظلم لسكره اوجب به من حفظ غيرك
 . ابي جعل عدد نضبه تكيف
 يكون صديقا لغيره من جري في عنان
 امه فقد عثر في اجله

بسم الهادي

محمد الذي شرف منزلة الموضحين سالك الهدى وجزل ثواب الكاشفين
 بالبحر مغالطات أهل الغواية وأثر المدبرين إلى طلب الكمال بخصوص العناية
 لسنخ ما نسخ في الأزدهان من البادى الرافضة الرافضة وبنا أصلا ما
 تأصل في الخطوط من آراء ومذاهب عن كنف بالية فاما طوعا وجورا فإلا
 برقع التمجيد وهذا إلى المطر الصواب باجتماع مقال واجلي تنبيه

اما بعد فان اقبال السواد الأعظم من طلبة العربية على يد المطالب باكون
 النصارى الضرائفة نظر إلى قرب مواعيد وعذوبة موارده واحتماله لباب
 كتب المتقدمين وانطوائه على خلاصة تأليف المتأخرين اقبل بأصحاب الطبعة
 الكائن ليكية الفضلاء ان يتحفوهم به وهون ريقه في اكل بهاء وحيث
 علموا ان غنوا رزقهم له بالنسخ بل نذروا لاياء بالنسخ والسسخ فيا يزي
 على قرن ونصف قرن شوم كثير من محاسنه وكسر جانبها من صحاحه فيجاءه
 خط المصحح

جناب الله جل جلاله فخرنا بآياتها و زينا بآياتها
 فبها كنتم مدينه و بآياتها كنتم مدينه و بآياتها كنتم مدينه
 ان و رالينا عزيز كتابكم فخرنا به و بآياتها كنتم مدينه
 فبها اعلمكم التوبه بهذا الشهر لزيادة الامكن المعتمد
 و ان نيا على ما كان اصل بنايتنا في المكاله بهذا الموضع
 حين كنتم مدينه نزلنا افقنا اخبارنا حتى اذا كنتم
 نزل مصيبيكم اليه على التوبه سويًا تستدفعون في الارض
 بحجمه للقادم نمر و ان جرتنا و نتوبه سويًا فخرنا بآياتها
 باننا نحن باقين على عهدنا اليك ابنت معكم و ريانع عينا
 فخرنا بآياتها لكذا عمل ببرور و زونا مستقدين بكل رقيق
 لمفودكم الانيس فالجاء انكم رتبتم و نالكم سجا ان
 ببره لم يعيتم و معانا هذا الذي فخرنا به و بآياتها كنتم مدينه

معلوم من ان رراعة قصب السكر هي ذات الفائدة بمساوها
 كما استدل من سوابق زراعتها ووقنا هذا هو الوقت
 المناسب لمباشرة خدمة الاراضي المرتبة لزراعة القصب فصار
 من المستلزم عليكم انتم وكافة الخدما الموجودين مقام ان تعملوا
 كلما في امكانكم في حرات الاراضي سوى كان بالمحاربت الزفتي
 او البلدي ونقاوة ما يكون بها من الخلعة وما شبه ذلك
 من انواع العفش وتفصيلها وتخطيطها واستحكام زراعتها
 بالوسم المعلوم وبعد الزراعة بعثني بتقريبها حسب اصول
 الفلاحة وملاحظة عزيقها وتنظيفها باوقات اللزوم فناء
 عليه اقتبني تحريج للمعلومه والاجرى كما هو لازم
 ما شبه خدمة الاراضي مرتبة علي وجود المواشي القارح على الرمال
 فلما يكون موجود بفرغم من اجناس المواشي يتسبب بزيادة الالتفات اليه
 من جهة نضارة الحلات واعطاء العليق والمداونه بالعلاج والسقي
 من مياه الغير رائق

كتاب المدينة العزيز اطلال ناه

عرض مد السوال عن خاطرهم اني ليلة اس اضممت بلجوا
فدوت في بيت احد المحاب فتأله عن جناحهم فاحبني
اسم في الفرائس من نحو شهر ربب الحمى فتكدرت كثيرا من هوى
ذلك وحزنت جدا ولكي يطهرني الي كنت اليهم تتعلما
وقد كنت نحو موما لبعودكم وبأنيبي المحوب دانا
لعد خمسة ايام ان شاء الله انشروا سحلمكم واقضي
الوامب علي بما االه تعالى شعاوكم ما قرب

وقتي واطال ناكم لمدقم

امين ج

بيعت ١٠٠٠ ايار ١٩٥٥

الألفة

من الفروض الخاصة ما على لسان لاصرفائه فان الله قد
امرنا ان نحب الجميع لاننا جميعاً اخوان وعبيد وبنوه وهذا
ما يقتضيه راحتنا في هذه الدنيا فضلاً عن الآخرة وذلك
لما في الختام والمعاداة من البلبال والفتنة والمضيق الآن
هذا لا يمنع ان يكون للانسان اصدقاء مخصوصون بالحمية
يرتاح اليهم ويشق بهم على الخصوص. ولا جرم انه يجب علينا
ان نحب كل واحد ونرغب في خيره ونفرض عن خيره
ونستعده في احتياجه ما امكن الا انه لا بد لنا من اصدقاء
نصفي لهم كاس الوداد ويصفوننا لنا ونعتمد على مساعدتهم
ولهم ونستعدهم بمثل ذلك. فان الصداقة تلد لنا اخواناً
غير طبيعيين وظهراً مخلصين ووجدان الصديق الامين
كوجدان الكنز الثمين ويقدر ازدياد اصدقائنا الاوفياء
نزداد نجاحاً وفلاحاً وقبلاً وقراطراً الخاص الصداقة
والحش عليها حتى اشقى على حفاقة من جعل له اصدقاء من مال
الظلم ايضاً كما ورد في الانجيل وكذا ابن سيراخ قراطراً الصداقة

وَمِنْ فَرَسٍ هَجِينٍ

فَرَسٌ لَهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ حَبٌّ وَمِنْ الدَّوْلَةِ نَسَبٌ فَهُوَ مِنْ
بَنِيهِمَا سُتْنَجٌ. رَدِيْتُبُ الْحُجُبِ وَلَا إِلَى الْخَبَجِ. وَمِنْ مَنَاتِهِ
أَنَّهُ رَمَبُ اللَّيْلِ عَرِيضُ الْيَاسِ سَلِيحُ الْمَنَابِ. يَنْشَبُ عَلَى قَدَرِ
الرَّطْمَانِ وَعَلَى قَدَرِ الْكَفِّ وَالصَّوْلَجَانِ. فَدُئِشَتْ حَالَتَاهُ فَادْبَا
وَتَأَخَّرَا. فَإِذَا أَمْلَأَ خِلْتَهُ سُتْنَجًا. وَإِذَا دَبَّرَ خِلْتَهُ مُشْكَدًا.
كَأَنَّهُ فِي حَنْبِهِ دُئِشَةٌ مُخْرَابٌ. وَفِي خِلْتِهِ ذُرُوءَةٌ مُضَابٌ. وَفِي
سَبَاقِهِ وَلَحَاقِهِ خِلْفٌ يَخْلُقُ الْفَضَارَ. وَبِهِمُ السَّرَابُ وَالصَّوَادُ الْفَرُودُ
مَشْرُوبٌ إِلَى ذَوْنِ الْقَوَادِمِ. وَإِنْ كَانَ مَحْسُوبًا فِي ذَوْنِ الْقَوَائِمِ.
كَأَمَّا نَسَبُ لِحَامِهِ عَلَى سَالَةِ عُمَقَانِ. وَشَجَرَاتِهِ عَلَى مَارِقَةٍ

سَحَابٍ

عَبْدُ اللَّهِ رَزَقَ لَهُ

روى عنه احمد ابا له حنيفة سبطه انه في دعوى كلبالى وهو ما بما فدا
 له ما ما لها بعد حنة مريض حنة من حنيفة مسددا وخرج الى شيوخه كان يقصد
 مريضه وولدت وفيما هو في رصف اليربوع شالعه حنة من الرجل الفقه فهد
 على الفحل والشوخ بعد ما كان في رصف اليربوع شالعه حنة من الرجل الفقه فهد
 رحمه ما لم يبه الرضا له حيث انه كان شجاعا لا يظرب احد كانه بطر دك كجالي
 اعدوا حنا شبيه وحسن راجوش اخذته وجنا بطر كجالي شبيه وطرا
 لظير سنية سودا كليل الرأس وكثرة الفج كانه بطر دك كجالي شبيه
 الى انه وصل به فلم ير شيئا مما ذكر وكانه جمع ليدل آفة او لنام ولم ير شيئا
 سوى حنا شبيه بالثوب لقص سره وسفوح غم الذي مفتيا عليه واختلف
 منه كنهه واصبح كرا فاحد السفل وفي حاله دامت البرم اهذره الى جنبه
 ونحس منه كنهه اما الفقيه ذاك العصر سمعت كنهه المحلة فحاله الفراء
 منهم بانقائه الداء وانه جمع الاصول المبرورة الى حديثه لرجل المدركي
 متببه من سفوط الرم فخلط مع رماة الومير الموصى اليه وقد سببت من جميع كنهين
 والنسابة وبقي هذا كنهه من رماة مجنونا الى انه الرجل وما ذكره في كنهه

المتل

أدب المرء خيرون ذهبه أفضل المعروف اغاثة الملهوف
فضول الكلام يظهر من العيوب ما بطن ويحرك من العدو
ما مكنه البغي يصرع امرجى ويقطع امرجى إعادة
لو عتذار تذكر للذنب اذا استشرت اهل اختار
لك الباطل ان لم تكن على صلح فلا تكن ذبايا
يفتر اجنب سبع خصال يسرح جسمك وقيدك
وسيم عرضك ودينك
لا تخزن على ما فاتك
لا تحمل هم ما لم ينزل بك
لا تلم الناس على ما فيك مثله
لا تطلب اجزاء على ما لم تفعل
لا تنظر بشهوة الى ما لا تملك
لا تغضب على من لم يغضبك
لا تخرج من يعلم من نفسه خلاف ذلك

من بیت یا ایاتش سو گزیده

خدا را من در محراب محرم از نماز

عزیزش و شواله زینت او
 احوال منم کما منم و ام محلی
 بخود حسی من و ازین سخن جانم
 و اما کان الحقیقه نظر از من
 بمن ام من من و اما کان نظر من شفی کدیده
 ربه نظر من احسن الموم لمکم و فی حال السه فقه مع الوفاء
 حاله امیر ز اور و احسن احوال ما و کدیده ام ما نصیر بی
 الکهار و من الوفاء عن موسم السبیل
 و هذا لیس لیس سوی احوال ز اور خوی و حال دور و حال
 و حال غریب من رسوا و جمعی از من و در کدیده خیر
 منی و جمعی و نظر من و کدیده و کدیده و کدیده
 و کدیده و کدیده و کدیده و کدیده و کدیده و کدیده

افصا غمار الهم بغني الخمر
 تسر غيبتي المدامية والذي
 بسبب صروف الدهر فتن بسبب
 وفي كل لحظة لي وسع نفقة
 سدت بصرق الدهر فتنها
 اريد من الالام ما لا يريد
 واسأله ما اتى فناءه
 وفي حمة من راي غمها السوي
 نردق غبي الدنيا عجائبا ولي
 احذر هم رحالة لا نزال في
 ومن كان عزبي بين يمينه
 فحبت لكونه الادنى بغنيهم
 ولما رأت العبد للمحرمان
 ومعه لعمري اهل كل عجيبة
 بعد اذ اعنت الجاني اونا
 والكفر باكانه حين تورع لي
 عذرت بسببي ثم عذرت لعا
 وفاءت حبه السامع لغيرهم
 ١

وسكرى من الالام حبيبي السدا
 بقلي يابى ان اسر كما سرا
 ففرقتي نابا وعزفتي ظفرا
 ملا عيني شزرا وبسني همرا
 فافتنه عزما ولم يغني صبرا
 سواي ولا يجري مخاطره فكرا
 وما انا من رام حاجته قسرا
 فتركيني من عزمها المركب الوعرا
 فواد بيني الهمة لا ينفقها ففرا
 نوى تقطع البساة او قطع العمرا
 وحصل طول الادنى في يمينه شبرا
 وفانهم ملآن من حنى صدره
 ابيت اياه الحرسه زقا حرا
 ولا مثل ذا المنحصى التجربة بكرا
 كما ينسب بالعه بالافصح العفري
 ففارت عذرا فادقته الشره والكفرا
 بها ولها بالبد عنها ولا عثرا
 واكرمهم طرة لا تلامهم طرة
 س

بيروت

ان موقع بيروت ثرى ولب اهل في البحر يسمى نفرا قيل سميت بيروت من هبل
كان فيها هبل بيزن احد الهة الفينيقيين وقيل من كثرة آبارها لان لفظة
بيروت في اللغة العبرانية والارمنية والفينيقية والعربية بمعنى واحد فكون الود والنا
للجمع في غير العربية وكانت تدعى دربي وكان الرومانيون واليونانيون
يسكنونها بربشوس وقيل انها بروث اديوثنا المذكور في سفر الملوك الثاني وفي
نبوة حزقيال وكان لها هبل في قمة جبل غرقها يسمى لان وبر القلعة . .
وكان لما ياتي اليها فوق قاطر عظيمة من ينبوع النهر المنسوب اليها تسمى قياطر
زبيدة وقبل سيدنا يسع المسيح بمئة واربعين سنة تفرها دبور ونوس
تزيغون قايده جيش اكندروس ملكي سورية الونخاكي وبقيت غربا خربت
وسبعين سنة الى ان دمرها الرومانيون واهرقوا فيها صاحب غولطوس
عكزا واسكنه فيها وزللح قبل المسيح بتلاتين سنة فازوجه غولطوس
بابنته جوليا وسمى المدينة باسمها جوليا فيعكس اي جوليا السعيدة

هذه الكيوت من انواع جنس القطر والشهور من على كثره اضافته ما
 هو قير اذن مسوده عند طرفه وطول الشعر ابيضه على فكيه وصوره
 طوي من ناعم زمامي اللون تشوبه حمرة وفيه نقط غامقه وكبرها وضيقها
 تحت فركه وبلونه ابيض قليله وذيانه لا تزال قابضين وفي طرفها
 شعر اسود طوي وهنك الفصه عامه في جميع اضافته وطول جنته بين
 على ربع القدم وذيانه تحت جامع الخصر وهكذا الكيوت يوجد في جردانه
 وفي سائر اقطار السماويه في كل من قسم اسيا واوربا ويوجد ايضا
 في بعض كمال في اقطار محاراة والاف صر من اصوله انه ينسب الى
 اباريق على المعتدلة وفي انها كان قد يخلو من اختلاف والتعرف ونعم
 انما فيما اختلفوا من الخرافات ان الفهد له رصه حديد يري به ما
 وراءه يخام الفهد الشفافة وان بوله يحم ويغير من كراهه الكرميه
 ولا يجرم ان يشبه لما عان وضربه يروق الناظر وجهه وجهه
 شاذ واثر ومن طبعه انه ينسج طريقته حتى الى اعلى ما يكون من
 الشرب ويجب ما يصبه الا الدم والنفخ فاذا فرغ مما عمت النفس
 جده اخره

في الادب

—

ليس أدب كما يفهم بعض الناس مجموع قصص تلي للمطالعة أو ما يجد
 نقل في المسرات أو منظوم من القريض يمتاز بكن الاستعارة
 ورقة الشبيه مع مراعاة الحركات اللغوية والمضمر من التوير والحسان
 ونحوها من فنون البديع أو من نثر ورسائل تفضل القراء في المدح أو
 معاني في القبح فان جميع هذا مجرّد برصايل بعض من معاني الأدب
 وإنما الأدب في كل لغة هذا الفن الذي يقصده به يرتدب عاداتها
 وتلفظت مسرا وتبهرها لا خفيها لتجلبد ولا ما يحسن من
 السر فتجلبد لا أدبا حقيقة هم من سره صدوق أو لم

—

صورة كتاب شكر في سبيل نعمة

الى صاحب كبري التمجيد عمرة الله

كا ان يسر في نفوس اناس اعد فوق مراتبهم بالخير كذلك رافضة
لدينا عن الله على من هت وسه فان اقصرت عن شكر عارفك على
مهلك بالاسعي في الخير كان ذلك ابع شكر واكثر ثناء ودرغى
ان لا تدرسى بجعله نيفت ولولم يكن في نفسه بالتفكير فانك
به اذا كان مع نعمة وجوده اكرم الامور واغلاها كالسبي في الخير
وهي عز في هذا الزمان وقوعه وذلك انا نعرف القلوب عز طلب
المنفعة وفتح كبر منفع ارضا في هيب وهيب لا مائة الاغص
والمكرمة الا منه اولا تستب الى اعداد من هتاد والطبع بان
لنقطع اثر الاول في اعداء ورا قد اعد الحكماء رصديق ورا
وبين والفتح السيرة وفي وزي ان الشرح حد ما املعتني في
جوانه السيرة وما ان يكت الى الناس ابداع مثل هذا اعدو كعبه
ثم من لا يكره الشكر دعوى مد ريل كتملفات اعداهن واعمال
للرايين ارشد مع جامع هيب رراع صرخ من هوبس
هنا وناو عيبه مع سلة من هيبا فابو قبو ذلك واكان
مون فدرجنا ساند الله ان بجريك عني حرا اكير وديك مود
ومن داهان منه عز ومن
والله

انه من حيث انه مطبوع بولاق قد صار دمجاً بميزانية الحكومة العمومية ..
 اعتباراً من سنة ١٨٨٤ فالاستثناء المجهول لها من التعديلات المختصة ..
 بمصالح الحكومة صار لا اعتباراً به فلهذا شهر يناير سنة ٨٤ تسمى
 عليها جميع الاحكام المتعلقة بتأدية الواجبات فيما يخص مصالح الحكومة
 وبصرفها وبما انه كافة المصروفات التي تجريها المطبعة جارية اعتباراً
 من ذلك الاعتمادات المأجور لها بالميزانية فلا يجب بعد ذلك ان يحملهم
 على الجولات بقيمة الاصناف التي تصرف لهم من المطبعة فتكون تصف
 الجولات من الاصناف مجاباتها بالوجه وتقتضي على الجولات ان تحدد
 بكل الاستيفاء طلبات صرف الاصناف والايصال الذي تعطى
 بما يسلم لها بحيث تكون طلبات الصرف والايصالات مطابقة لبعضها
 فيستمر مراقبتها ومضاهاها على بعضها فخرافتي جميع الاصلح ما يجب

المودة والصدق

قال لقمان لابن أبي لهبة الذي نكسه بعد يمان حين صاى قاضى من غير كمال العلة
ان قصت رطلها فقلت وان اخطت مرطها سلك وان اكلت مرزها وجدة طبا

صط السار

فذلك العلماء الزم السكوت فان فيه سوية. ونجب
العلم الفارع فان عاقبه الندامة كليله ودينه
وما تشدوه في هذا السار

احفظ بئجه اولا الان لا يدعك انه ثمان
كم في المتاجر من قتل سانه كانت نواب لقاء الشجمان
قال لقمان لولده يا بني اذا انتخر الناس بحسن كلامهم
فاستخرات بحسن صمتك لبشيرى

نحو الشراوى
المت ترين السكوت سده و انظفت مد كمر كشارا
ما انت نذرت مع سكوتي مرة ولقد نذرت مع الكلام مرارا

هفزه على نهر سرفسطة

قال علي بن ظافر ذكر صاحب قدوة العقيان ما هذا معناه ان المنجب
بالله احمد بن المومن بن هوار الجذابي صاحب سرفسطة والنفور ركب
سرفسطة يوما لتفقد بعض معاملة السطحة بمجد ساهله
وهو نهر راق ماوه وراق. وازدى على نيل طلالا عليه فما
نكار عني الشمس ان نظرا اليه هذ على الساع مرقه ويعده
لصالح الماء من ارقه وقد نوسط زورقه زوارق حاشيته
نوسط اليد للهالة واحالمت الخاوة للفرالة. وقد اعد ومن مكانه
اصيد ما استخرج زخار الماء واخاف حتى صوت السماد اهلة
الرايون للالعة من الموع في سماب وفانقة من بنات الماء كل طائة
كالشرب فلا ترى الا صبور كصيد الصوام وقدور الراهزم فقال
الوزير ابو الفضل بن عدي والحرب قد استهواه وبديع زلال الراي
استرق هوه

لله يوم انبى دافع الغرر	مففى مذهب الاهدال والكر
كانا الدهر لاسا اغتينا	فيه بعني وابدي ضمع معتد
نسب في زورق من القزبه	من جانيه بمنظوم ومنذر
مد الشراع به شراعى ملل	به الاوائل في ابامه الاخر
هو الامام الهم السعبي هوى	عليا مومن في هدي معتد
نحوي السفينة منه ابة عجا	محر جمع حتى عاد في سر

في ابرة المظنين

اتصال ابرة المظنين في حديّة السفن لم يعلم في أي عصر ابتدا وإنما يعلم من
 خاصيته في جذب الحديد والقولف كانت معروفة لقدماء اليونانيين وأن استعماله
 في السفن كان معروفاً قبل الميلاد من عهد عهيد قائمهم كما هو يهودون به في سفرهم
 الى اليابان والهند وجزيرة العرب ويوم بعد أن استأذنه في أوروبا كان كاستار علم
 الطب والحجاب في لونه اخذ عن العرب لأنه لم يعرف شأنه فيها الا بعد فتحها
 غوثا في إسبانيا لأن العلم به لم يكن تاماً ويحتل إيطاليان العرب اخذته
 من أهل الصين ويقال ان معرفة هؤلاء به كانت في ربيع أو استعمال في سنة ١٦٨٥
 قبل الميلاد قال وهذا مجال للبحث لأنّ اليسوعيين الذين جعلوا دبرهم القتب
 وتفسير علم أولئك القوم وعن عاديانهم وكذلك الدبروت السماوي
 البارع وتقدمت كلهم اجتمعوا على أن استعماله في تلك البلاد كان
 في التاريخ المذكور .

الصحة والمشورة

أَنَّ الْهَكِيمَ إِذَا ارَادَ أَرَأَتْ وَرَفِهُ الرَّجُلَ وَإِنْ كَانَ عَالِمًا خَيْرًا. لَا تَمُتْ
 الْحُجْرَ فِي رَأْيِهِ ضَلَّ. وَمَنْ اسْتَفْتَى بِعَقْلِهِ زَلَّ. قَالَ أَمْسُ. نَسِ ثَلَاثَةَ فِرْعَوْنَ
 رَجُلًا. وَرَجُلٌ نَصَفَ رَجُلًا. وَرَجُلٌ لَوَجُلًا. فَأَمَّا الرَّجُلُ الرَّجُلُ فَذُو الرَّأْيِ وَالْمَشُورَةِ
 وَأَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي يَصْنَعُ رَجُلًا فَالَّذِي لَهُ رَأْيٌ وَلَا يَتَذَكَّرُ. وَأَمَّا الرَّجُلُ
 الَّذِي يَسِيْرُ رَجُلًا فَالَّذِي يَسِيْرُ لَهُ رَأْيٌ وَلَا يَتَذَكَّرُ

وَقَالَ الْمَصْحُورُ لَوْلَا هَذَا عَنِّي تَسْتَأْنِ. لَا تَقْدِرُ فِي غَيْرِ تَغْيِيرٍ. وَلَا تَعْمَلُ بِغَيْرِ
 تَبْيِيرٍ. وَقَالَ النُّصْرَانِيُّ: الْمَشُورَةُ حِلٌّ بِرَكْمَةٍ. وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: لَوْ مَالٌ أَوْ فَرَسٌ
 الْعَقْلُ. وَلَا فُقْرٌ إِلَّا طَمَعٌ مِنَ الْجَهْلِ. وَلَا ظَهْرٌ إِلَّا قُوَى مِنَ الْمَشُورَةِ. وَقِيلَ
 الرَّأْيُ السَّيِّئُ أَهْمٌ مِنَ الْبَلَاءِ الشَّدِيدِ. قَالَ أَوْسَتِي. لَا تَسْتَحْمِرِ الرَّأْيَ
 بِمَنْزِلٍ مِنَ الرَّجُلِ الْخَفِيرِ فَإِنَّ الدَّرَّةَ لَا يَسْتَأْنِ إِلَّا لِحُلْمَانٍ غَائِبَةٍ

قَالَ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ الْجَبْرِينَ يَرْبِيهِ : إِنِّي قَدْ أَعَدْتُكَ لِأَمْرِ. قَالَ الْأَمِيرُ
 الْمُؤْمِنِينَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَعَدَّ لِي مِنْ قَلْبٍ مَعْقُودًا بِمُجْتَمَعِ
 وَبَدَأَ بِسُطَّةٍ لَهَا فَكَلَهُ. وَسَيِّفًا مَجْرَدًا عَلَى عَدُوِّكَ

أَنَّهُ الْأَصْمَحُ : الْفَضْلُ أَرْغَفُ مَا مَعَ الرَّجُلِ نَدَا تَرُدُّ عَلَى نَاحِيٍّ وَمَعَا وَلَا تَلْمِ
 إِنْ أَنْصَحَ لَا تَخْزُ مِنْهَا مَعَ رَجُلٍ ذُوِي الْأَسْبَابِ وَالْمَنْهَمِ ر

المخطيب والتمنية

اشترى في جزيرة صقلية اربعة فوس لمخطيب القلب بالرب وسار اليه
الطلبة سرفارة المخطبة منه وكان من جملة قاصديه فتصم له بانه
بناك له شي يسير ويجب اليه في تعليم هذه الفقه وضعد له في
ذلك ما من معينا فاجابه برغبته وعلمه فلما انقضى حوال الفقه
به ودام فسخ ما دفعه عليه فقال له يا معلم ما هذه المخطبة فقال
انها المصيبة المدفوعة فان ابننا فخرت ابيه في اربعة فانه اخفك
بذلك اي اني زاد فخرنا اليك لم ادخل اذ قد اخفك بذلك
وانه لم اقدر على ذلك فقلت اعطيك شي سرتي لم اعلم
سكت المخطبة التي هي مصيبة المدفوعة فاجاب العلم وقال وانا
ايضا انما فخرت فانه اخفك ما يجب لي اخذ حقك منك فانه
افد من افق وان لم اخفك فيجب ايضا اخذك منك اذ قد فاته
تعمد استلزم على معلم قد قد في المثل بجمه ردي لغا ردي
سنة صفة البصرة وذكر مخطيب

صحة البصرة من احسن المساجد وصحة مناهي الانفاق وفردوس
بالحياء الحرار التي يوقى بها وادي السباح شهدت مرة بهذا السيد
صحة لحة فلما قام المخطيب بر لا المخطبة وسرد لها لحة فبذلها
كثيرا جلنا فحيث من امره وذكرت ذلك للقاضي حجة اليه فقال
لي ان هذا البلد لم يبع به من يوفى العهد وهذه حجة اليه
تذكر فيه - بجواه مغير السبائك ومقلب الزمور هذه البصرة
التي لا اله الا انت رئاسة العهد لا يقبل مخطيبا حجة لحة عود
عليه (سورة بطوط)

شيفتى المحبوبة

فب ابدعك فحياتي واشواقى اقبلني الى المحطوع بشاهدتك الماسة على
 كل خير جزيل انسى نغوى نغاية الصحة والاشراج ثم زهوان تدلى
 لنا صوف لجل النظر وكتم رسته بطوفل لاننا نغاية الاصباح اليهم ونرجو
 ان يكون ذلك باقرب وقت في الزمة صارت قديمة ومرارنا نعد
 هذا الشغل حتى نغدده في شخص اخر السنة وايضا نرجو ان يسال فماشى
 وقهين لجل تطير اشيا ناعمة مثل ريكامو وخرصة مكوكة لجل تعليم
 البنات في المدرسة في الان هذا الشغل مطلوب كثيرا ولا يكون ثقله على حضرتك
 حيث لنا الامل الزايد فيك ونطلب من البار ان يكافيك على اتعابك
 لان نحن عاجزين عن المكافات لحضرتك انهدى جزيل اشواقنا الى الجمالك
 المحترمين مع سؤل خاطر من يحول بحبهم العاسر كذلك نرجو ارسال
 توبين فماشى صوف لجل نغاهم فساھين لجل بنات الفلا الموصورين
 عندهنا ونوب هانم ايضا ونوب مضام من همال حتى نحتاج اليهم وبذلك
 يتوف لك الصبر والثواب عند الله

مشهور امد رسته نظارت العلمية إلى كافة موعدها
 بشأن الصحة العمومية ويا يجب على مأموري الخدمة في مبانها
 والنقطة مما يفرها هو
 غير خاف على احد ان مرضا الصحة ونظرة نظامها
 اي خلقا طرا عليه هو من الواجب المفروض فرضا
 لزوما على حضرة مأموري الخدمة الخدمية لينة حيث
 ان اذات عالم الصحة العمومية قد طست الآن لذلك منه
 النطاق اصدار الاوامر لجميع الجهات الادارية بعلوم ايجاد
 قاذرات او اساخ او أي تخالفا للصحة داخل المنازل او
 بجوارها في جميع البنايات والقرى من ترم اياها انبثاقا
 بالقاء ما يمكن من هذا القبيل او اذا و لا في موقع بعيد عنها
 المسافة بحد الاثمان ما الخت المتعلق منها
 الخاصة بالطا عن القرى والآن العدة وعلوم التي
 الخاصة بنظام المخرج عن اللحم فان كل هذا يجوز اتماله
 بأي حنة مطلقا بل ينبغي الاهتمام باعادة بالاعراف
 او اذ لا ايطع فناء عليه قد كتب اني ناعمة بتمس
 الجرا بما لزم لذلك والمجلة لهذا الامر مع مقتضاه وما التزم
 تأليدا التزم منه فونتم مأموري اذات كافة بيد ما في

جاء الهم لا مجد انما جاء ولد ارجس دم بقاءه

فبما ان حاكمكم وانفقوا لوف من هذه جباكم با
 لتوقف والسنة تم تنفق بالتخريكم رقم ٥ ا
 الفات متريمانه جباكم افادات مختلفة عن
 امور ضرورية وملاحة وفي التور سابقه حررت
 بالغاية داترا ولم استقبل جوابا عن احد
 التخريجه فلا اعلم الى م انب هذا انكون
 فالاول ان ان ترموا بارقارة ولور وجيزة مع
 طلب السامع جباكم عن هذا الزعاج وان
 تنفقوا بخلوه مودني وادم ان بقاءكم
 احوه
 مرقوم

المعارف العمومية

لا نذكرنا مصائب البلاد قلنا ان عدم كفاية المعارف
 العمومية هو من اسبابه الاولى ولزوم الرجوع الي
 بيان منافع نشر المعارف فيحي بديرته لاحتاج
 الي دليل وكل من اطلق نظره في احوال
 ممالك العالم يري ان تقدمها حسن حالها
 كان تابعا لمركه تقدم المعارف فيل
 وقد ذكرنا في ما تقدم ان النساء والاعكاميه
 تقدم الرجال ونقول ان المعارف توجبهم وان
 التعليم ومنافع التعليم هي التي تقوى بها الاداب
 العمومية وتتقدم المنافع الماديه
 فاذ تقرر هذا فاما فقير عبي ان يبين بالوجصار
 وسبل نشر المعارف وجعلها مفيد للبلاد
 على قدر ما يصل اليه الامكان فنقول

تدعى ايماننا تدعى عينا فاقظوا عندنا ٢١ اعمال
مدرستنا بسائر اطرافها في غاية حيارام من احكام مدبرها
وانتظام مدبرها الذي لا راحة لهم الا في ليلهم بموقوف
تلاذذتها ووجباتهم وبعثاتهم لهم الا باقظوا في مسوونهم
وإذا فريض قلبنا تها وازدياد معارف تلاذذتها بشأن
كل من استجمع منفعة الرضاينة ونوفت فيه صفاتها الكريمة
فبهشت اعمال حمرانهم لمفيدة واجزائهم الحسن الوطيدة
على جلالة قدرهم وبالنسبة افكارهم مخصوصا وانهم قد بذلوا
الالة العليم في تاليف كل رسالة تنبئ في العلوم والهنون
تعود على تلاذذتها ما ارتقاها ٢٢ اوج المعالي ونفذهم
بما رفقوا في الدارين وهدى بهم فمجدونا جميعا فرحين مستبشرين
بهذه المنحة الحيرة التي هبتنا لهم مع الشكرين والافين
لهم عظيم المنة والافتخار انا الذين واطراف النهار هذا
وارجوكم باحوال ان تكونوا جميعا في غاية الساطع وان شئتم
مساعدة الجهد والرجحان لئلا كل منا درحات اسرور والاسباط

معاوية والطحا

وقف له معاوية بهدرون على باب طحمان. فرأى حمزة بدور بالرمي وفي عنقه
جمل فقال لطحمان. لم جعلت الجمل في عنق الحمزة. قال الرص. ربما أدركني سائمة
وناس فاذا لم أسمع صوت الجمل علك أنه وقف فخطت به فانفتحت بحري. فقال
له الروم. لربما وقف الحمزة ومزج رأسه فمزج نذري. فقال له الطحا
ومن يا حمزة نبيه بكرن عنقه كفضل الروم. فمجد معاوية ومضى

الكذاب

قال رجل دفر قد اغتر في الناس أنه كذاب كثير. فاجابه الرص. اني لم اكذب
سوى مرة واحدة رطل. فقال له الرص. واني متى هذا. اجابه انه مرى دكر
رطله به الجهور من كابر القوم واعيانهم وفاضلهم ففعلت وانبت عبدك الجمل
وغبر هذه المرة لم اكذب. فمجد الرص زعمه وانصرف

الثقيل

في ثقيف الى بعض الاطراف فقال له قد سمعت انك تعرف الف جرد من مك
فأريد ان تعلمني مناشأ. فقال له الاطراف ان ذلك لم يكن تعلبه من الجرب
بكر قد الكدم في السك. فقال الثقيف نعم على مك قال. انما ذ قال لي
صه بالغلف ما ذ انك له فاجابه قل له صدقت

فيل لمخزن : عد لنا الجانين . قال : هذا يصح الي . ولكن : اعد العقدة

محمد حبيب

شیدی و مولوی الکریم لوحه د و جوده

اکم منہ مره صلیغیہ البتہ عیان الکتب خدمت بالوہاب مایہ
فواد اکم ویرہ بالکم منہ جری قطانت تجلط مسکلی عدم حصی علی العرص
المعققة لذک بیدانی وانا بجدہ فی مطالعہ الدروس اقسدہا ما
ترام الیہ النفوس ازا بقوا ی بقیہ سرور و یطیر صبراً فاضد فی
زمنہ عجیب سالت زانی مالیب قطانت فایدو کان یقول الیاس
یا هذا عن غفنتک وانیہ من سکت فلقد تشمت الیام و عام نہ
مخدم توزمانک الیوم جاد فخذ بالوسعد کی تقف امام حم عبد
تہ لکم مانعہ من العلم المنوع الرجاس و قدم لولاک عریضہ الشد
والامثانہ علما ابدی تحولک منہ الاضافہ فصوت اذ ذاکہ و خزن
الیدع و العرفاس کی احمر سیادتکم ما بویہ کم اعدانی تجریہ اقباعکم
فانتا ہہ قسمون غنی فی ترام هذا الفحص السنوی ماترہا و ہہ نفوسکم
هذا ورتی اقدم جزیہ اعدا ما ی خدمتک و دتم ما و لدک
فجودہ

جناب حضرت الراج الوجل الیہ المجد الخواجه فلان المحترم راجم بہ

عبداللہ بن السوال بن سرفہ خاطرکم والمعرض قلد مبعاد
 المافی قدما لجاکم صبح البورطہ رزم عیہ وضمنا نصب کسری
 قصبات وکسری بخاری ریسہ المجد ریسہ ان شاء اللہ لیکم
 بالبدوم وکون قادم لنا علم الوصول علی الطریف ثم ان
 واصلکم بدومہ نصب رزم عیہ نصب ریسہ کما مشروح ادناہ
 ومن طبعہ فجدون رقیۃ الکمرک مع علم وخبر البورطہ ان شاء اللہ
 لیکم بالبدوم فقط زجوکم علم الوصول بالرزقین عیہ ومن
 لوصول الیظمان ثم نومل یلون قادم لنا قائمہ مطالب لکی تقدم
 ارسالہا سربا لجاکم هذا ما لزم تعرفہ الان سرفونا بکل فرض یلزم
 ورستم . قلد تقدم خلوصہ وفہ کفایہ المرجوہ جنابکم الان
 ان رسلوا لنا صبح البورطہ ماء درہم صوق اھر وفسون درہم
 حریر لونہ قرمذی واضف علی ذلک غصاء درہم منہ انطمن
 الملون علی لیکل کون ہذہ الاضاف کلہا مطلوبہ بطرقا وان
 شاء اللہ یصورہ صریف علی ہذہ الالوان تحریرا فی ۱۵ اذار ۱۸۸۸

مولاي

لم تسع الاذن بشري الله وادقه منزلة بالعباد من البشري التي عظم
 الامون باجارتها وهي ارتقاء عظمكم لرنة الفزعة الكريمة العالية
 الانعام وذلك بعد ولادة سادة قومكم ان موسى مستند
 لقبول على المرتب والمساند بجليله وبيادها ايضا لطف وهدوة
 الحذر المأمور و هو مشرب بدوت باقائه والي النعم محمد تهتم على
 هذه النعم ولما كان عند عظمكم هذا من خسر الديرية باعنائكم
 فطانه بداريب له القسم الاكبر والاد من هذه السرور وناؤه
 بادرت بتقديم عريضة المودعة هذه لاني سادس مرسم البركة
 مؤيد براضه تعالى انديزنيكم كواشانا وقرينا نزي عظمكم
 سند ارفع واعلا لان منزلة سعادكم بجليله هي فوقه هذا
 الاستحقاق سيما لاشتهار قومكم للعرز العالي بانعاف لفظهم
 وصيه كبر كماله والنفير وكمه لوسيط سعادة الرعيه
 وراحتهم وراز والجميع متاير به على تاريخ العاد والعبه الاربيه
 حب حفظكم انديز بجليله والعافيه ودمكم كاشيت مولاي

الداعي فلان

صيدا

هي صيدون القديمة وقد تبت هكذا نسبة الصيدون
 كد كسان من حام من نوح عليه السلام وهي حسب ما يتضح
 من كلام اشهر المؤرخين انهم اقدم من صور وهي الى
 الناحية الجنوبية بينها مائة يوم على ساحل البحر وقد اشتهر
 سكانها بالبحر وسفر البحر وبلد جوان الذي يبرطوهم
 في صحائف التاريخ وفي سنة ١٨٤٠ هـ تمت المذاع الانكليزية
 حاب من سورها وقد عثرها المنينة وقد فتحت ابوابها لجنود
 كبر المقدوني وكان اخذها نحو ٧٤٠ سنة ق م ثم امكن
 اثر ثم انما صنعت لخدمة الملوك المصريين والسوريين ثم تدمرت
 واخر ذلك الفلاس العمومي انه في سنة ١١٨٥ هـ خفت لبيس
 وبعدها خفت للفرنج تلت الى الملك صلاح الدين الاول سنة
 ١١٨٧ هـ ثم استرجعها الافرنج وبقيت في يدهم حتى سنة ١٢٩١ هـ قال
 مؤلف سوري في وجه ٤٤ من الجمل الثاني من كتاب الشهير ولسون
 السجل البحري المرحل على مسافة ١٧ و ٨ واسخ من مدينة بيروت
 بعد ما تكون قطعاً امواج ذلك النهر المسمى بالأمور ان تلك البقعة
 التي بنا مدينة صيدا الشهيرة سابقاً ولذع التاريخ يحذرنا ويعلمنا
 عما حازته هذه المدينة من الفتن والسطوة الغنية التي لم تستطع لها اثر

فلا سفة العرب

أشهر فلا سفة العرب في أسبانيا القاضى أبو الوليد محمد بن
 رشيد القرطبى ترجم أرسطو ونسجه وشرح كتاب ابن
 سينا فى الطب وكتب عن الهيئة توفي ١١٩٨ للميلاد
 وكان ابن الرشيد تلميذ أبي بكر بن الصائغ القرطبى
 الفيلسوف توفى ١١٩٠ ومن المنطقية السليمانية
 أبو حامد محمد بن محمد بن محطوب ومن بعض أفاضل الدين
 محمد بن حبيب بن كنفه الأندلس ومن علم الطبقات أشهر
 لديهم ما عدا ابن سينا ومن رشيد ومن محطوب انتظم
 ذكرهم الوردى ومن عبد الله بن الطوسي من أهل الشرق
 ومن أفاضل الهيئة هرويه الأندلسى وهو أول من ذكر جدرى
 ثم أشهره بن بعل محمد بن زكريا الزرى وفرد رشيد
 في جدرى وله تأليف في الحكمة قد في ٩٤٤ للميلاد
 ومن أهل المشهورى البصرى وعليه بن العباس
 وفضل في علم التزج ووضع في كتابه المشهور المسمى وهو
 سبعة العبد لابن سينا الذى فاضل جميع الطب
 كما فاضل في سبعة من الفلاسفة أيضا ومن العلوم
 التى دلى بها المسلمون علم الهيئة وبها في حدود المأمون

للطبري الى عضد الدولة بنسبه بولدين

الحال اسمه بقا الانبيار من عضد الدولة دام عزه وتأييده . وعلمه
 وتمهيد . وبسطه وتوطيده . وظاهر له من كل خير مزيج . وهما ما احتضنا
 به على قرب البلاد . من نوافر الاعداد وكثر اعداد . ونشر الاولاد .
 واداه من النجابه في البنين والسياسه ما اراه في الكرم في اربابا واجداد .
 ولاخى عينه من قرة . ونفسه من مرة . حتى يسبح غايه ماله . ويسترق
 نهايه امه . ويستوفي ما بعد حسن ظنه . وعرفه له الساعده فيما بشر به
 من طمع بدارين هما انفسا من نوره واستاد من دوره . وحفا بسريح .
 وجعل وفدها مستدعين . وورودها توائمين بشيرين بظواهر النعم .
 ونوافر القسم . ومؤذنين بآذان بني محمد ثم مخرق القضا . وبشرق بنورهم
 افق العدا . ويسماي بهم اعدائنا الى غايه نفون غايه احوالنا . و
 زان السبل عامره . والناس اهل غامق . بصفايح صادهم بالبشر واسلمهم
 بالليل القاصد

في السد والتهنه

اذ لم يبق في السر من النعم ارمه قدر عظم النعم ولا استطاع .
 واستتره منه قوي الاستفاد ولا استطاع . فليس عليه في القصور من كنه
 واجبه عب . ولا تحفه فيه نفقه ورجع . ولله ظر عجزى من حق هفت
 هفته فاني اعمل على حسن الساعه من تدبير حمله . ولا يؤد نفقه . ولا
 يدور السراويله . ولا يصر في الرغبه اليه . والله يبقيه لمجد نعيم اعلام

١٨٧١

علم ٢. افادة المديرة ^{٢٦} مع وجود احدى عشر
دقة ٢. اجماليات تجريدية بغير لزوم وان الذي يلائم
بهم عشق وفانز ٢. قياة اخرى دحيث ٢. صحن
الموجود بالمديرة ثلاثة ٢. ف يوضع ٢. المانم
٢. ف ف يوضع لثاينة استوصت البالغ
نقدار مؤللاً ٢. واليعة الباقيين ٢. ف
يضع احادهم الى المطعة اما السهم وفانز الدائرة
نم ٢. ف ودقة ف فانيه بنت للمطعة
بادلا للمديرة وزم ترقية لساعاته للمديرة
والاجري كالتوضيح وافادة المالك ٢. تاريخ ودور
وارتال الدفان المذكورة بحيث يتلاحظ سير
العمل بالدفان بالتطبيق لاحكام الاوامر والمواثبات
العادية للمديرة يكون معلوم ٢

انتهى بالنسبة لإحالة تفتيش عموم الملاحاة على الماهية
إدارة عموم الأموال الغير مقررة والدخوليات فكانت مصروفات
تلك المصالح تفتي راجلا مع الآلة فصاعداً في حسابات جرتكم
الشهرية وفصلها بمصروفات المصالح بنا عليه فما يعرف من حصة
جرتكم في هذا الخصوص يتبع فيه الأجر على القليبات الآتية

وهي

مستخذي الملاحاة الكاينة ضمنه رابطة الجهة إدارة حفرةكم بصير
قيدهم بالجنة وفي أي حال لا يجوز لحضرتكم التدخل في أمر القيد
أو النقل فانه كلما يحدث من الرقت والامد بصير اخطار حفرةكم
عنه من طرف مدير عموم الأموال الغير مقررة والدخوليات
ما هي المستفيدة المذكورين تعرف من حصة جرتكم بنا على
كثافة الماهية التي تقدم بها موقفاً عليها من مهوره الملاحاة
المندوبية من طرف مدير العموم ليطبق رشرها عرف الماهية
المستخفة مستخذي مصالحهم

علم نه افاده وردة نه مديريه ايفوم ر ١٥١ وصول الف
 الي اربعة عشر فدر نه جرايد الصيارف من فيت فم بسبب
 خلل الحاصل للمعد لوضع الدفاتر و مطلوب النخرج شولا
 بالمطبعة وارسال به لها وحيث فيارغنه كيت لمديريه محببة
 و الا سيان وارتجاع الخايد المذكورة لمطبعة فيورورها
 نه بصير قبواها واخلالها في اشغال المفوات لخاصار
 به خلافا وارسال به لها لمديريه نه الفيه المذكورة نه المصوب
 بالمطبعة وبقارغنه تاريخ الورور والارسل ما

بنوم روحی و جوی

ان فی حدائق تنق کثیر و آیه و زید لشموس هذ نور
 و کلیم المیز (اما ان نفی اربط طالع سید قد بزفا علی
 شمولی نکلر الرماله اربیه النیاضتها کورد زکرم
 نقد سر به معنی منها و لشم و ایه جی ایا جی سر جی با عیار
 سید لید جینه ایا لیسع و ذره غریب بحر التخی و التقد
 با ذالسه و انه جی جی علی هذ المنه لشمی لکانه لیسع
 نور و لکاد سرور کانه لیسع ایدرم فنور کانه مرآ
 جی و یغناه کثره النی تیلع رقیه معاینها جی و من
 تیزر کانه معاهای یستی زهنی فاما کانه لکوه لیسع
 و اذ ابی النی یوینجی فایده ان هذ تحفها حادراً
 زلفه الارض العظم مشوباً کرامه ذاک المقام فیلد
 لکری حینه جیری مقاماتها الدور و ادرک نفی بانفی و غیر
 المجال بحر ان جنوب العرفوس باسطاً لکرم نور جی ملته لکرم
 خیز ایه یغوی راجباً دوام تراد در لکری یغلم لکرم و دوام و کرم

قد ذكر من قوم من الخلق الذين كثروا عن هذه الحياة
 متغاضين عن حياة الابدية لهم غدا على نقائص كثرة
 هذه الحياة وقد عين من الملوك والبرص الطوبى
 الفيلسوف ثناني انما قصبت وتغنيت وفاسد وفت
 النقائص تلك قد جاء عبارة عن حقيقة بل من الاسرائيلي
 دونه لان صبا صبرا جدا كما يشهد الكتاب المقدس وكان سرج
 التغير والنساء دونه بالظن البصر كان يسمع بمخلد وبالظن
 البصر كان يسمع متلنا وبالظن لا يجمع كان يزول سريعا ولم
 ين يتغير على صوته يوما واحدا بل كان ينفذ ويرد على نفسه
 انظر من جزي من التعب الذي كان يقتضيه تناولها واكله دونه
 لان يسوي او لا ان يسوي في هاون بعاء عظيم ان يهر ناهما
 ثم يطمع تعب آخر ومنه حي صدف حبات تحت حياة التي
 لم يكن ان يطمع عليها وتتمتع بها الامة وكذا صير نعم ان
 فظ من فان جسد دونه كان يشه البلور المتدلى من كمال
 حي حال حبات هذا العالم لا لا تتدلى لعدة خارجا
 الا لا بالحقبة اسرع من رصاص عطا

يروى عن بعض اكبراء انه استدعى جماعة الى بيتان له . وعمل
 لهم سماعا . وكان له ولد من احسن الناس وجها واكملهم طوقا واسمهم
 ادبا ولطفا . فكان في اول النهار يخدم الجماعة وينواسهم فاتفق انه
 طلع الى اعلى مكان في الدار فوقع ميتا . فازادت امه وجواربه ان يظهرن
 البكاء عليه . فطلع والده اليهن . وحلف ان لا يتكلم احد منهن حتى
 يصرف القوم فان ذلك يفسد عليهم عرسهم ولذته . فامتلوا
 ما شاربهم وعاد الى القوم محض السماع واظهر المست والانس
 بهم فجعل الجماعة يمتدون اليه ويألون عنه . فيقول
 والده لعله قد نام فادركتهم الليل . وباتوا في السماع لا
 يشعرون بما صار من قضاء الله فلما اصبحوا قدم لهم الغداء
 فأكلوا وارادوا الانصراف . فقال . لعلكم تمضون جنازة
 ولدي فانه قد مات البارحة . ففزع عليهم القصة . فلم يبق
 منهم احد الا استغظم مرؤيته واتى عليه بحبل صبره وعظم
 كرمه قال الشاعر

الدمع لا يبق على حالة عنه يفعل او يدبر
 فان تعلق به مروه فاصد فان الدمع لا يغير

سیدی الوالد دامادی وجودکم

اننی بید سروده اخذت تجرکم العذب وبعاضیه من الزور
 ثلونه وبقیة شعرت بتغذیه کینه وفرح لوبصوف لاف دایما
 ترانی شمعیه لاستملأ کدرکم العذب وحمدت من لا یحمد
 شواه ابی المحبوب انی لم اقدر اشرح لکم ما هو سکون
 فی قوادی من الوجد والاشتیاق لنجوم دغدو والاف
 واخوانی جمیعهم فاطلب من الباری تعالی ان یمن علی
 جماعتکم المانوسه فی وقت فرصی لعدته الالهیه لکی
 اروی غلبه عطشی المنذای الی روایکم من نوحی لله الحمد
 بحسب دعائی وانظادکم بکل صاحبه التي اری روایکم الحظیم
 الا یس علی فلت شاهدکم وارجو را بئنا نوزور وف
 ینحادرکم الساره لاجل راحت بالی من نوحی منی قبلت
 ایدی مفعه بندنی الوالد وقبلت وحنات شفیقی
 وشفا یغوی جمیعهم مع سوال حاضرهم ومن ضامف
 فدون القودی بهدی لکم الاشواق الغلبیه وانتم
 نحرر عذاب طلب دعائی واضفکم فی قلبی یسوع وجرم

ما كان انتم فامر الله ان يشرح لواقب ما قام به من خدمته في الفرقان فاستخبر
عنه الله لشرح برهانه قبل السمع اسكنه الله بامر الله الملك الوهاب على كل شيء
قد بر وجبت اني وصفت لوردان بعد راحة ورحمت بخدمه عريضة العا
هذه لواقب تشكرها اوليتونا من الجليل والاحسان بعدة انما هي لخدمة
لشريف جانتنا من مباحث في لود ورض زياره الامام العباسي واطلاع
على احواله القدير سلطان في اورشليم اوله خدمونا بنوع انه بنو جلاب
الملك بنو في اقام ذلك بوقوات المناسبه لخدمه لاهوته وادبه ودرج
الامر الذي كنت اتوق اليه من جميع السواد وعلوكم بالمولود هوسه في كرميه
لوني عجزه ان اوضح علم الله بكم انتم فقد اتون مختصا باني ماله
قد ولا تفقدوا راحه ان اتون حيا بعدنا في القصر بكم الملك ورض
تقبول هذه الرقيه لم صا من راحه ان زنتون وبنو رجاه ولكي
قد سله برهان اصابه عليه انصر عليه لطف بشي من هذا ما لم
لا تقربها وداصله بكم بر سوسه انما راما او عوبه وارا
بكم انما راما راما ان سوسه في تقيم وامانه امره انك
وشره ان عهده مع العلم مع تقيم ابدن باره والدم بعين ورا
الدم بكم سوسه بمره ١٩٠٠

حكماء اليونانيين

اشتهر بين اليونانيين في كل حين فحول كثيرون بالبحث في عدد من برعوا
 في كل فن من الفنون والفنون بها كتباً نفيسة جميلة تدلونها ابدى
 جميع العلماء على مزاياهم ونقلت الى كل اللغات ومن علماء اليونانيين
 الحكماء السبعة الذين نفى ذكرهم وصفهم وكانت مثل هؤلاء
 الحكماء محضرة في اول ايامنا والطبيعيان ولاديبان وذاو اعليها
 الرياضان واول الحكماء اليونانيين السبعة هؤلاء وكان
 من مبدئي ويقولونها العرب ملطية ولد سنة ٦٢٩ ق م ثم
 انك غوراس وكان من مبدئي ايضا ولكن بينا وبينه واثنا وثلثي
 ونيثاغوراس سنة ٥٧٠ ق م وكان من مبدئي وساميه واليه
 ينسب استبطا جدد في ارض اوسطراط لعاش سنة ٤٧٠ وكان
 من انبياس وقتس الحكماء فينا غوراس واشتغل بالعدد وعرض
 عنه مدد الدنيا ولعب بالكرت وعبادة اورثان فلم يجرها
 باله واحد فانار الناس عليه فتنة وسقوة السم وله حوالة
 الحكماء هو افلاطون وكان من انبياس ايضا وتلميذ لافلاطون وجليس
 على كرسية وبيع حوالة الحكماء السبعة علماء اخرين اعدوا
 منهم منية ولاقل منهم مشهورة واعظمهم ارستوطالين الذي من
 مدينة اسطاطنة في ٤٨٠ ق م وبني اعلم لاول وجو قتبس
 الحكماء من افلاطون ووضح العالم المنطقية

كل من تقاه يشكو دهن ليت شري هذه الدنيا لمن

دبیتہ از بھراک صفایا و العلما طبایم

اذا لم يكن حفظ الوداد طبيعة
فد خیر یحی بالتکلف

جب مرور صدی و توفیق بوم ارفع فی ظمناجات فلات
المع المرقم عروج و قدر شرون ابن و نساو، و العیت صفایا
نقد و دجل البیان حوزا عبا هفت الکیمالہ تجرید، ایاز

حباب المواقفات بخوری و سرکاه المکدینه
زجولہ کعب، بولینا هفت و جب طلوعکم سعیدا باحدی شریعہم تدفوا
عما فی ظمناجات نابت طلع المرقم عروج و قدر توفیق ابن عثمانی
رحمة بولینا هفت و ظهیر کالعاده و العیت، لجا بکم بهجادی
رب بس و لوقه رب تم باخیر یا کریم

كان في سلم العرجل ذوهيبة ووقار فقال له ابو حبقار
 وكان مع سطونه سبعة لبطن وربع الغضب فيوما اذ كان ساراً
 في احدى لطرق مرّ بانباع قناع فقال له بكم تعني هذه
 القاعات فقال له لبايع كل واحدة دينار ان احببت
 فخذها ورا فقلها فقال له حبقار استزينها فاحملها وتبني
 فحمل الرجل القاعات ونسبه الى البيت فامر له حبقار
 بالدخول فدخل فقال له عدّها وضمرها في صدراها
 وقد حقّر له جاك كبر فعدّها وضمرها فيه ثم وضع
 الجاك في ناحية من الاوضة التي كان فيها فلبثت
 ضمة وكره القاعة فاستدعى حبقار
 حقه فعدّه وقال له اسرع الى مكانك لا تزعجهم وليتنا
 بخمة وعزرون دينار فذهبا بخادم في كمال ذنبي بعضا
 ضمة وقال لسبده حبقار مررتي لمن عطيها فقلته له انزل

البا شق

هذا النوع كبر الاختلاف في النوع كما هو الواقع
 ايضا في سائر اقسام الصور وكمن وصفه معجم مجمع عليه
 نحن نرى ان الذكر والذكور يتغيران في الحجم والقدر
 من حيث كبره وندا في النوع وطول الذكر والذكور
 وقتها حياجه منوطيه في عودته وطول ارضه
 اصبا وقتها خا جهاست عودته وهو اقل ما يوجد في
 الكائنات من الصور وكنت عظماء مرا واد من طبع
 انهم بنى عيشة في صخور هفت اوسارل دره سنبل
 او في جود اجار ودره ثم بعير على كمام والحال في كنه
 صنفا ريعا وارضه قدما للعبه لما لو كرمه حد ١٤٥
 مرد الكرم واما في عودته الكرم المسمى وبرزس بصور

الارضون والزجاج

كان الفينيقيون يصفون قنصرهم لما خذوا من القطن والصوف
او الحرير بالصبيح المعروف بصبيح الارضون وهذا الصبيح
كان من اختراع الفينيقيين وكانوا يسمونه من صنف بحري
والارضون المرقعون لما اورد على عين كان ارضون مدينة صور وقطره
كان ارضون كحمر وكان يصاب ان الملكة فعلوه لباسا
خاصا لهم وحدتهم ومن صنائع الفينيقيين الزجاج وكانوا يصنعوه
من الرمل ولكن عمل الزجاج في صيدا وقرنية قد قويا وقد جمعت
الى ايامنا شي من صنعة الزجاج بنا عن ناصريهم في صنعة النساء
فكان يصفون صنعة الزجاج بالادوات الخمسة الصغيرة ومن
صانعيها ايضا الصباغة والسفال النحاسي واعلم ان اولواهم النحاس
مع راسه لكثير التي كانت في شكل سكرات باقمعها من عمل
الفينيقيين وكانوا يتخذون من النحاس ائنة البت كعكة
الطين وعدة الطعام وغير ذلك واشتهروا ايضا بامتلاك
الدمع وكانوا يحسرون من بلاد العرب .

منصور أصدره فقامت الخاية لجميع مصالح الخكوم في شأنه تعيينه
الوظائف الخاية وهو

حيث ان ترآا لجانب النظر أنه يوجد في مصالح الخكوم على وجه
العموم خدم زبارة عن الموزع لتقييم بالاشتغال قد قد يجلسته
المختص في ١٤ أبريل ١٩١٢ أنه لا يصير في المستقبل تعيينه
أحد في الوظائف الخاية بالنظر ان أوفى المصالح المتابعة إلى
الدعم الوقوف على ما إذا كان الغاء الوظيفة الخاية يوجب
تعيين سائر المصالح اولاً وبنا عليه يلزم ان لا تطبق هذه الآية
وضاعداً تعيينه البديل الا اذا كانت الهيئة القائمة والوظائف
الخالفة في الوظيفة لا تسمح بتوزيع عمل الوظيفة الذي لم يعبه
له بل على باقي الخدم ويكونه معلوم ان الوظائف الخاية
التي يلزم تعيينه عمال إلى تعيينه إلى بالدولة مستخدمين من
المدجوبة زبارة عن اللزوم في الاقدم الاخرى او من
المستورعين محترفين اول ما يدرى ١٩١٢

نص اعداده واداره الخاية وأصله من مديرية الجيرة
انه في طلب الزايدات التي سيجرى القضاء بها بالمدبرة في يوم الاحد
٥ ما يدرى ان شاء الله تعالى سبباً في تطهيره الخداه له يرمى إليه
أرضها الاضيان الموضحة الكائنة بناحية الجزيرة ملاحة الدولة

أبواب العزيز حفظت لك

أما في علو شرط التوقيت فكذلك الذي نشقت من نية رزق العباد ونشقت من
عبادة شوقهم بجانهم شدة الجباب . وذلك بما لم تزل موازاة لك في العباد
وولدتنا إليك بما يجب على قسوة العباد . وافقت في ذلك بما تنبع منه
الاضمار . وترفع معه عن عواصم العباد . إلا أن جميع ما جردت
النفس في بيان . ولابد أن يندبر حاتم . ويصادف في محكم المودة قبوله . وقد
كان حاله عند مجيئه . فإيجدك أن تشبهه على عوكت فروقا وهو
فهم يعرف بأن الدهر قد لحظك بغير آفات . وقع عليك باب القمار . ثم
تفاضت حمة لا حبة بيده في حذافة العوادي . وبسارزة الدوالي . فعديا
شروع المودة . ومخالفة وصية الحق يوم أشد . كنت مستقرا لا عيب أقر منه
عقبك . وجدير بجدك أشد من يركن . ولعلك تفرد هذا عند راقع منه
ذنب الكافر في المودة . تسأل عرجا لو دودك . وتسفهم عما فعل الدهر به .
ثم تريب لفاقره على نجاته يوم

نعم نأبرهنا بحرم نسى الأثرية الهدية محكوم على في محكمه أخصر لو لم تكن الرغبت
افضى عنه الرغبت وتركت في المكاره بغيره انزلت فيه عني خارك . وأنت فارك
وانت على عيب من العمة . وفي برودة المافى خاف . واضع على الرغبت
والاحرام بالمال والعناية بالمواد والشارع لك البعثة المكنية جبا . وضع الشكاف
سماز الظهار عادات الهيعة . في ابلد السمعة . وكسره لازل عوطف العواد

حلف الیهو الیحد کبریم کسم نخدایم فلوله الخملیم
 غبار شوافه بابرک الیوقات ورو بخیر غیرکم
 الخورفیم ایارشم قربا مندرینه وحننا الخدوش
 غمدا لکم انصافه غننا ثم مرسلکم ابولیم بیلم فایه
 رعینیه بن مجید کد تا بخر کم قبضها ما کان فاول
 ن انجاب ان فلولای قه برنه المقدار لایه صا
 منحن طوبی من وقت الضمانه غمده لایبقنا
 ان قبض الیحد الی سلف بیه الیستغافه قننا
 نرجوکم ان فلولای جلاکم وخرور غننا وحننا لایبق
 غمده ن غننا الجمع بیلمکم الیستغافه شرفتم بایدم
 رافلایه بنایم وروتم ما لکم فلولای زناکم ان
 نور الیحد وایا نبیس وایا کل الجهات فی طرکم
 نخصکم برفق المعلوم بان یجوز التفتیش علیکم
 وایا ویدو برولا القبل علی بایسفة المعلوم لکم
 ویدرفونا غمدا بالتفتیش اوله ویدیه بخیر الایم بطرفنا

ولدي نوركم حرس الله لذاته

بعد التمس فوافر دعوتكم لآل البيت الطاهرين في هذا العالم ورحمكم الله الذي لا يورث
 وبنات من آل الله وروى في كتاب النفس وحسن العاقبة وإنما أخذت بيده يديكم دعوتكم
 معاذ فؤادي من الاستغناء لديكم بالعلم حتى يخرج ما وعدكم من التوفيق بعد فائتكم
 فابقيتم في رخص بوعدي معكم لكونكم جاحدين في ذلك كما وعدتكم من
 بعد شهر نهاية العام الذي رخصي فالجواب له معنى النظر مانعاً من شأنه لئلا
 الرجاء فانه حرمكم تمام الحق كونوا مع رخصي واهدوا وتبينوا في جميع
 الرخص والحق ولا تظلموا بشار الرخصاء ولديكم هذا الذي لا يزال رخصاً الف
 الرخصاء الفقه تعالى حفظكم لجانكم حرره بشارتكم فانه هذا ما حله يوم الرخصاء
 رخصكم الفاضلة الدعوى ورحمكم

ولديكم

من سعادة الأثر إلى نفس

تاريخ ١١ أبريل ١٨٨١ م ٩٩ يومه ائيد بحباتها مبلغ
 ٢٧٥٠٠٠ حفها لهنه لرفقكم فتمت منه فبطار فطن سفر
 ابيع بيده بوقع الفطار السمر تبارك ظل ظهر لبك الفواجات
 ربور وسوارس بسر الفطار عرنه عدا صاع بسر وط ان كافة تصايف
 النقل والمثال فمحل وجود ولله الملمات يكون على طرف والاستلام
 يكون بحجته القطن التي بوجد عليها بدون حصول انا نقلات في الاشهر
 ونا عليها زر على ور العن البرنة قد عطي لياك وكيل لبك وزمان لفرق
 فلا سلام بتفقا فنه جهتم واقضى بخرم لفرقكم لملو به نيك
 وبوصول جابا الوكيل الرسوم وبيع الفمان انا رده بحري سليم
 المقدار المكي عنده لبحر وطي نوصت انا بقائمة وزن نسل
 ونا تهي كل يوم بغير يكون ما بحري وزنه ونتم عدا فجا به ما بقيد سلام
 ونتم وزنه ما بقيد بغير الفرق لغيره لجمع بموجب انا بجم الله كوره
 وهذا بحري النسوية بحبات لفرقكم كالاهول لربعه ويرا الاستاء لفرقكم فزك

العلم حفظك الله بناس ينصني به كل احد فليكن به الله مضافه
 حجة والعلم جنس تحت انواع منها علم الادب وهو علم يحترز به ونقل
 في كلام العرب لفظا وكتابة ونفسه الا انني عثر قسما لبعضهم بقوله
 نحو ورفق عروضة جده لغة ثم استفاد وقرصه الشعر استأد
 كذا المعاني بيانه خطأ قافية تاريخ هذا لعلم العرب احصاء
 ونذكر هذه العلوم خطأ فنقول انه خطأ هو علم يتعلقه بنقوس الكتابة
 قبل انه اول كتب خطأ العرب مرار به رتب اهل ادبار واخذها عنه اسلم
 به سورة واهل حكمة ثم انه حارب به ائمة قدم حكمة فاخذها عنه
 اسلم وقدم بها فكتة اه وخطا زبده لصاحبه ومجده ذكر انه كما قال بعضهم
 الخطا يفي زمانا جبه كاتبه وكاتب الخطا ضمه له صده مد فوه
 واحصه فاتفق هذه الصناعة هوثة به على به كسبه به لغة وزير
 اسعاه المصنعة بالله حبيب المثل في حصة خطأ قبله هو اول مد نقل
 الكتابة والقلم لكونه الا هذه الصورة المتعارفة والله اعلم

صوف مشور حمود نطاف له جلد بنامه ما يجب اجراؤه في مدينة حمود

٢ ثمة والفري والبذنة وهو

ان بناعه ميسر عليه النظم المسمى مدني لا نفقة اليه وما نطقت الادراك
 بصحة مد النطاق فصار مع ذبح الحيوانه على سواطي المنوع والغير مد له
 وضاعا بقاءة الجوزة وينبغي له بقاءة الذبح وانما في السفانة وما الجوان
 التي لم يوجد في السفانة فادرج في بقاءة في الجوزة المخرجه من المدينة او البذر
 او القبر وفي السفانة بعد اعادة السعة وما تخلف عن ذلك من الدم والمواد
 الملبسة وبعد الفاؤه في حفرة تغطي بالطين من تطف مال الذبح وتكتب
 في خارجة جميع الجوزة بالجراد والار وبالحجر الخ لئلا يخالط الارض
 المواد لتتبدل ايضا والعمل على منقضاء بصرهم من بقاءة ارضي مخالفة او جمل

ذكر في بقاءة (١٠٠٠٠٠)

الاول من مظهركم ان تظروا الى اخينا فلان وتحمس
 حبه الخاية وان تهمروا له السبل التي يمكنه
 من الوصول الى قضا الحاجة المراد من اجربا

جبل لبنان

ان جبل لبنان هو سلسلة جبال بتدي بالقدس
 من جبال النصرية من وادي قلعة الحنت وريد الحمير
 التي تمتد اليها السلسلة جنوباً وتنتهي في وادي
 الليطاني ولسان قلعة الشقيف ومن هناك تمتد
 السلسلة الي نواحي صفد جنوباً وتتحرف الي صيدان
 نابلس شرقاً والي جنوب الناصرة ومرج ابن عامر
 وفي هذا السهل يوجد جبل منفرد يزعمون انه الجبل
 النحتي وهو بمقدار اربعة ايام في فينيقية
 وطوله ما يبدون عكا والي جبل الكرمل وعرضه خمسة
 واربعون ميلاً من البحر الي اول سهل بعليك والبقاع
 واعلى دوارس جباله جبل عاملة الكاينة فوق
 مدينه طرابلس يبلغ ارتفاعه نحو امد عتوالف
 قدم لكى نرى قطاع

ان مصالح الحكمه ارسطو تأيد البند الثامن الفصل الثالث من القانون
 الثاني يعرفه الذي يقتضيه بان ما يقتضيه نظيره وشرائطه عليه ان يفسر
 الحكمه بسلم الى بيت المال قد اعتبرت الى ان يثبت بان تلك الرسم
 هي من حقوق بيت المال كونها كانت طقة بيت المال المستعمله في
 القانون المتعلقه لا يرد بطر مصالحه مستفله من الحكمه بل حقيقة
 مصالحه خريته الحكمه يأت عليه قد تقر بان ما يحصل من هذا القيل
 انما بحسابات خريته التحصيل لزيادات الحكمه الا اذا كانت قصد
 من الخراسان بتسليمه الى غير ذلك وبمثل المبالغ
 المطلوب من الحكمه الى ان يفسر المتوفيقين على غير رسمه
 المنسوبه له الان الى مصاحبه بيت المال بسبب شعور وفهم
 في هذه المصاحبه الكليه خريته تضافه من الزه وواعد الى ايرادات
 الخريته خريته ما يثبت من ايصافه المستور الصادر من نظارة الخاليه
 الى زيادات محصاه في ايام السنه من افعده المصاحبه بهم هذه الدوال بكل
 فصله براعيه الاجل وقتها كحطافه بدون ساهل وليكنه مصلحا
 بان هذه المصاحبه ساقبها لهذا العمل يورثه فثبته حال تعدلهم
 بمرور بيزرات الاقلام والمصالح وقاتي تمققا حصول التقدير من
 اي جنس او الاجل بخلافه ما لم يفسد صابه فتكون مجوده بمحكمة
 المتبني وترتيب الخريه التام في حيزه فلي بالسلطه ودرر حساب
 ومالك كل فصله انما يفسر به كل الاقسام التي يخلص من مغايل
 بترتيب

٧٨
الوسع من العتقاد والاعتقاد الزائد في تشييد كل ما ذكر
بغير تراخ أو تقاعس حتى تكون الكفاية حوله شفا وعتاد حال
الحكمة آمنة ما يحل نظامها انتهى وليكن معلما لكم عما كان
لخالقة في هذا العلم فليكن له عظمة عظيمة

مشور احد من نظام الملوك لجمع مصالح الحكم في شأنه صرف
او مصاف ومطعم بولاده وهو

حينئذ ان مطعم بولاده في حصار ورجل ميزانية الحكم العظم
التي كانت منه سنة ١٨٨٩ فالأستاذ المفقود له بند ١١ منه فصل
منه انقضاء المقام من مصالح الحكم حصار ورجل ميزانية
بناير سنة ١٨٩٠ في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام
حول مصالح الحكم وفصل في رعيته ان كان في العتقاد التي تجري
او عليه جارا عتقادا من اصل الاعتقاد الواردة الى الميزانية
فلا يجب بعد ذلك ان يتبع على الميزانية في الاحصاء التي تروق
لهم في الملوك في رعيته الميزانية فيك الاضاف بحد اوط
بالقوة وبمن الميزانية في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام
والقوة التي تروق في رعيته الميزانية فيك الاضاف بحد اوط
بالحكم في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام

اعدت من نظام الحكم في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام
في عتقاد الاملاك في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام
بعد الترقا في كل من جميع الاحكام المطبوعه في الدوام

الصانع عند التصدير

منه احد الصانع التي كان للتصدير فيها كيد الطوف الكباء
 والهندسة . وفي تجالي نوصلا هذا انما انبئة التصدير
 بمجاعة شئ كثير ما يدل على برعهم في فن الصانع وما كان
 في الهندسة ومن الجديستهم الهمم الموصوفة بالشهرة
 وهي كثيرة . وطورها ثلثة مفعولة على فنة مستقيم
 بالجزء قبالة المخطوط . وهي مبنية بالحجارة المجافة يكون
 طولها في مئذها مابين عشرة اذرع الى عشرين ذراعا وكذا
 ما بين رزعي الى ثلثون . وحده كد رت وقد وضع
 حجر على حجر برندام ليس في اماكن اصح منه .
 وكون رزعيون نمدون هذه المهنم تقابل لمداهم فانهم
 لا ينفذون ببقاء النفس في بعد نقصان رزعيه

اتفقه انه بعضه المدحمة كذا ان اشرقت سفينة
 على الفرة وفيها مؤنونة وكفار فتجده في امره
 ثم اتفقه هم على انه يخرج بعضهم ببعض يحكمهم
 حلقة ويدور فيهم بعد مخصوص وكل من وقع
 عليه اخر العدد يليه في البحر فنقل ذلك
 فرفع العدد عن جميع الكفار فالتقوا في البحر
 وبما المؤنونة وصورة المزع تقام من جهة البيت
 انه يعني بطلان ويرزق الضيق حيث كان
 فكل حرف اصل طعان مؤمن وكل منقوط طعان
 كافر والعدد فيهم تسعة بعد تسعة . من اول
 البيت المذكور ويدور فيهم
 مرة بعد اخرى

الذئب واليائه

سبحنا باسم الحروف	وحيا الذئب سبع الحروف
والله فوق برجه وفوق	لها الحروف عنه الحروف
كعبك سلمت على الحار	فقال يا يوه حبر حار
الى معركت غموس حار	قال ابو المهور لعمد النصار
نكره ما حار ما يجر	وكتب قدت ابي بغير
ان هلك يا يوه انت	فقال له الذئب كرام الشجر
مكلم نضى بركت بك رجا	كعبك انت غنوا ان رض
الى يوه لعمد النصار	قال الحروف لصبح اوسه
فولت يوه يا ج الحروف	فقد ذك الذئب راعي
فانه ابو كره اذ حرك رجا	وقال ان لم كره انت الذئب
عليه الله في الصبح	او احد من هذه القاع
والله الاثم ورضاه	وكره وخال محمود خلد
والكلم يا يوه من نعمه	فانزل الى العالمين
حسن ما صنع العتيق	وقل وجه الفض والصن

طایفه از جد ای که یکتا شمع آفتاب فانی است المحترم دارم سلام
 عیب انقیاد باری کرام خدایا سوخته به تحریر این رساله مبارک
 مع شرف غایت و عرفانم عفا لکم بوقت عشاء مع
 هذا البیت بکماله و جلیله بوقور الهی و المهور
 مشکینه سجد به تحریک رفیق منته نواذ و شکر
 الهی فی فی دایم صحتکم مرسله غنی قنا طریقت
 و قطار جرات و علو مقام و رفقا از من الایمان
 حب امرکم و طاعت بار را لشکر یلهم و عرفا جانب
 کتب سید امیر و جانب جرات سید امیر
 و این راه با حق تقدم قیامکم الصافی مع انقیاد
 او بولس او من صبا بیوفت لک هذا و له ظلم
 میرزا ای که راجع به حضرتکم ایفاده فرستاد
 و احوال طرفکم مع مهالدم من انکم شرفنا بها
 و اظلاله نصبت بکام و در من سعادت

فمنه

صُورَةُ الْمُنَادِ الْجَدِيدِ وَمَا يَجْعَلُهُ مِنَ الْخَلْقِ

فمنه

منه هو على الظاهر تمام وحياته وسائر شغله على كسب رزقي فطر معاليه وولديه
وعليه انه يريد نفسه لكي لا يفتقر ربه بالكتاب معصية ما لا تدخل به نعماته تعالى
وعليه انه ينفذ ما ذكر لطف المعثرة ورقه الطبع ولينه يعرفه مع رفاقه النذرة
وذلك يكون مع حالة رخصه فان لا يحدس عرضه او يسخرها بالآية وكما ان خدامه يعيب ما
وعليه ايضا ان لا يرفقه نفسه رغائبها حتى لا يذوق هذه العابرة بغيره في رخصه
العلوية .

رقعة

وردنا انكم الذي ترون بانكم قد انتم مصالحه فون الذي تركه لعله مرض فبعضه لذي
لوقفاه الفناء فتمتكم واستقونا وطبعنا قوله بضع يام لان الوقتان المقدم من لا
يقبل شهود القول والبرهان المصالحه فتمتكم رزقنا فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه
وحفظه على وجوده حرج بسكنية فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه .

لقد رزقناكم كونه رزقناكم فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه
وحسن الرزق فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه
ان انفسكم لم تغفوا فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه فبعضه

علماء المسلمين

فمن أشهر علماء وفلاسفة البصرى يعتقد
 ابن الصباح الكندي في دولة المعتصم ومن
 أجود مصنفاته كتاب انساب العقل الاسوي
 وكتاب المجموع الفلرية وكتاب الفلسفة
 الاولى واشهر منه ابو نصر الفارابي صاحب
 كتاب البرهان توفي في ٩٥٤ للميلاد والذي
 فاق علي من سبقه في علم الفلسفة وفي
 الطب ايضاً هو ابو علي الحسين بن عبد
 الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ
 الرئيس وله من التأليف ما يقارب المئة بين
 مختصر ومطول منها كتاب الشفاء الحكمة
 وكتاب السجدة ونصائح للطبيعية والهيئة
 والهندسة وعنه نقل الافرنج الكنه ما عندهم

أن موجب أن يطعمه ولولاه قد صار رحمه مبدان أكله لعموم عشار
 من سنة ١٨٨٤ فأنشأ المحول له ببلد مرقص ١٤ مائة عشار إلى فيه مصالح
 أكله صار عشار عليه فمر أول يناير سنة ١٨٨٤ فسرى من به هم عشار
 المختلفة بنارية اللوم فيما بينه مصالح أكله وصطفى وبما أنه كان
 الموقوف التي تجوز المطعم جاري سائر أصل العشاران
 الواردة له بالخير فيه فليوجب بعد ذلك أنه يصح على يده بغير
 الأصناف التي تفرق لعموم من الأصناف التي تضاف إليها
 مجبا بأن المطعم بالوجه ونفقاته التي تفرق منه أن تفرق من الأصناف التي تفرق
 الأصناف والأعمال الغير الطبيعية التي لم يكن له أن يثبت أكله لطعام
 الصرف والأبصار مطاوعة لبعضه ليس له حصة في بعضه
 ناطق الدلب
 على بعضه تجراني ٤٩ أبريل سنة ١٨٨٤

فمن لم یصل الی صبح فوجد باباً قد افتح ولما سئل
 الی الامام فصار عن صاحب الوضع ان کان له
 ولد غایب او شریک فی سفر فاحذر عنه ان
 له ولداً بید کند فاحذر ان ابرئ وملهه
 ولجع علیه ثم اقبل لتدبر فتفتح الباب فتفتحا
 سدیة واستفتح :

وقال رحمه الله علی ابن فغاله له ثم بنا الی
 خارج النذر کتف کند قد عرف به احد
 السحر واعلم انی بکراهه فخرج وصابا
 وباید برهما المعاول والمخارف الی ان وهدا
 مکان الکنه وورد یحفرانه واز اتیا علی
 اخره ووجد صندوقة صغیرة فبها من
 البهائم فالدی صاه وصف واصف فانشاها
 بنهما وازجا کل منهما الی حال سید

جبار من ارفع من فوقه فهدى الفهدى ثم وجوده لدر دم
 غسول من غبارهم وهدى لكم فهدى الشوق والسرهم المصوب
 زجارتهم ان رسولان قد هدى قطار ظن الشوقى فهدى بين باصيه
 وهدى غسول ملكي مع مرن سمارها وهدى فيها انى تروى عودها
 وهدى ارباب ارضا فهدى بنزى بصره وهدى وهدى
 فهدى لهدى وهدى فهدى وهدى بحيرى وهدى وهدى
 وهدى لهدى وهدى زينا ظن وهدى زينا حاراي
 زين بذر الكنان وهدى غسولهم وهدى
 وهدى غسولهم وهدى غسولهم وهدى غسولهم
 بروج فهدى لهدى وهدى لهدى وهدى لهدى
 وهدى لهدى وهدى لهدى وهدى لهدى

جنابا حیدر اقدس رحمہ اللہ کو جا عزیز محترم دارالعلوم حیدر
 باید از سرہ خند در کرم لغزیزہ الفوضیہ فی ذلک و فی ذلک
 علی کونہ صریح فرما تری عرضا ہا علی التور و علی التوفیق و علی
 تم احوالہ عرضا علی سعادہ الیوم و فی ذلک و فی ذلک
 نطلب فی ذلک ما یزیدنا فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک
 و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک
 علی کونہ صریح فرما تری عرضا ہا علی التور و علی التوفیق و علی
 رابعا علی کونہ صریح فرما تری عرضا ہا علی التور و علی التوفیق و علی
 علی کونہ صریح فرما تری عرضا ہا علی التور و علی التوفیق و علی

تفضل فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک
 بکرمہ قطع طرقا بطریق انما من یقوی اللہ البغیہ
 و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک و فی ذلک
 بکرمہ یا یطلب اللہ بکرمہ تجری الیوم و فی ذلک و فی ذلک

ساخته و درم حوزی

با و از ساداتم بفرجه ۱۰، بخاری من الرود مط
از به نسخ به بخت اداره آید بالله العساو
و آید به بفرجه براد اعطای من به حدی که در این
و از اطلاع علی بهینه انفساوی وجه از این
به حدی که در این به بخت الحی بهینه و
از این که در این به بخت الحی بهینه و
سوی به بخت اداره درم بفرجه
و اما پسین به بخت اداره درم بفرجه
الحی و درم پسین به بخت اداره درم بفرجه
علی حوزی حکم الدار و درم ماک

بغير شدة

زرع حكمة في قلبه وفتح صريح نور عليه
 آسع بابني ادب ابيه ولا تعد فراجه ايسر
 الرب يسطي قلمه ومن وجهه البعثة من نصيب
 يا بني قد صغر من ادب ابيه ولا يحس شاكه
 سحر ويحس فان رشا يفتن من حبه وافر
 فلا من يقبله منقبض الانس الذي
 قد جدد حله وسعيد المرء المايت الذي
 قد عرو قطعه لا تشفع عنه اهل
 اما بالاجتماع ما اذنت به من كنهان
 تبين بها تكون بار مع آذني تكون زكيا
 ومع انيما تكون فخرا ومع المعوج فتعوج
 من انما في تحدد من شغل مع سواد
 الى اجمع لفقا ارب في بيت المايقين واولاد
 الصديقين بارك

قلم به خط در دست افشاند و دفعه‌ها الحاج

بویها فیها :

اذا سلمت فقل السلام

من تلقاها الا را في الجوز الخب

فقال للحجاب خففه تجد ما كنت خسرته

اذا سلمت فقل كسر الخ : من تلقاها من المرساة

فقل اني قد جئت فكن خسر

واندست فقل كسر الخ : من يقض حق الفيل

فقال له املا فامر فابا

صوت بيوردى

المنى الى محار وخسارة فية الفدية له

بهذه المباد قد تم رافعا فذا لغا لقبهم لوجل
مفقا مدروعا تم لصيفه والشوة فبهم يكونوا زعم وياه
بلا واحد بقال لومور كوسما بتعداد لصيفي الموجود
وتبت دفقة بدون مدفوعة احد ولا سيفا ليدل
بموجب كظام والقوانين الموسوعة بدون زيادة والنقصا
وحده جاد الحرب على الكبار يلزم لفة بدم اضعف حنة لعد
ومر بعد لاس بصبر نرم لبار الى الهابة وبعد ذلك نوج
وبقسم لفل يدرى به الحق والخفة وبطلان الميرى حصل
لنرى والخبر نم الخبر مر الخالمة فكونوا زعم تحت ذكر المسألة ج

عب استعطف الخطر بالوضم الفروض انه لما كان اصحاب
 لورانت الواسعة وراى الحال الفانية النبوة بطريقهم فهم الذين
 يبنون الرغبة في قلوب لطلاب العلم بما يشيرونهم في بعض
 الاعمال وهم الذين ينفذونهم على التوغل في العلم الذي يميلون
 الى حرفة في هذه الدنيا ان اجمع اليك هذه التفرعة
 من دروس وتخصيل الشريعة الواسعة فيه لطلابها الذين
 في عداد هؤلاء ولى وقد توكلت في المسائل الخاصة
 واستفتيت في مسائل امثال الدار وولدت المجهود في الخط
 حتى صرت ابداه وذلك اني لم اجد شيئا في هذه الحال
 التي بينه او الصافية وفي الشريعة الهدية الواسعة في العلوم
 موزعة على حقيقة الحال وبالمثل الامر هذا ولذا لم يبدى صار
 الامال والى ان تظلم ودفن سالبه اقدم

وصول لا بد منه

للمفصل لا يفرق بغيره شأ ولله الحمد فما علم ولا حتى عليه فيما
 منع كنه كيف شئت في ذلك وفيه مري خالصة سرية اري بقائه
 بقا سروي ودمهم الفخر عذرك ودمها عذري لا زال انفاق
 انه اسال الكفار لو فخره اتوفى توفى المحقق غمومه لمؤداه
 ودمه انت كتاب التجميع منه الا انك والمتمم على الفصل
 لا عضا له ودم عرك ولا سالكه يا بجزائه ولا فدا ما به
 الضم له فاما لا تعرف الا فمك ولا تترك للماء لهما الا فخره
 ولله فانه الرغبة الى شرمه لاسر حاسنه وذل لا فخر له
 اربعة ايام كراذ وعرا لا تترك فخره فخره وهرة لا فخره
 سعة ما علمه ومنت وجهه الطيب والذلة

كتاب نفعه الرزى البه

بعضه عجم لعله من جهة سواه منقى من جهة الميرى بنصف
 منقده وفابم بالدم جسمه هبوط على قدر املاء الكفاة من
 الميرى او كثرنا بحسب خط وصفه الحباب ومان الكفاة بحسبها بالدم من
 الميرى من كل ما كاله صفقا من جهة الميرى والسماء المنقضية
 به التان ونبات منقودا في نفعه امانة الرغارة كانت ثانيا
 اذ الغيبة النفع من الميرى والدم والدم من جهة الميرى والدم
 لمحاسة الكوربة انقضى اسمى من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 بقية بدونه مودع له الكوربة وحبب من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 رقة المذبح حبب قد انقضى والدم لا مودع من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 اللطيف من جهة الميرى والدم من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 حارما لا محبة من جهة الميرى والدم من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 نردود ما بالدم من جهة الميرى والدم من جهة الميرى والدم من جهة الميرى
 لهذه الميرى وند لك انكسرت حبر دعانا والدم من جهة الميرى والدم من جهة الميرى

جناب ارفع الادب والكرامه

عذرتي في المشاهدة والذات بدولي عافيتك ابدى انه قد وردني
 خبر وفاة المرحوم والدك فلهذا في ذلك كثيرا لما كان بيني وبينه رحمه
 الله في الرفقة ولكني ومن اذ كان باقيا في ابن لطيفك في بيع لطيفة
 والده ويتبعه عما يتفق عليه نية اهله وحيث ان الموت امر محتوم ليس
 في فرار فاجده بالهواء السليم لقضاء الله تعالى ورد الخبز بانها
 بتغذية همدوح الموحى لعمده الله برحمته واهل نقائه من بعده في كل
 نعمته بجه وكرم الداعي
 الموحى ولله

١٥٥١ في نقاء الادب والكرامه

ابدي بعد السلام في كل نعمت راسد المرحوم صاحب غدا شلت
 والدي ذكرتم من شدة ما تحققت من الغم واصابت من الله والله
 انما هو نفس ما ينفذ في كل زمانه في كل مودة وكرم سجين
 انقائه الله وفتح كبريه الله ان شاء الله الداعي

الرجاء العبد حقه له

واعلم ان الجار ما يوجب في القلب من شوقه ويلازم فيه صفة وجد وبصيرة عليه من هيام
 حتى ما يرى حقيقيا لا يتصور حاله لهذا بالباب ثقة بالله فليكن معقولة مثل ذلك الحال
 ويخبر الله نفسه منصفة بالكلية الى ان تصف بنفس فاعلم عنه الا ذكر مرة ذهبت
 اليه من بعض ايام مع بعض المديسة وهو حديث غا، علمنا اني قد برره نوري بغيره
 انك لانه يتم بما كانت تقف لانه قد انشأ تقف وعنده ذلك انما هو ابراهيم
 واعلم ان ما لا يشاء اخطأ به بل هو مختلف وجعل به العايدة المظنة فربما معونة
 المحرور في خطا تقف مستر على قبة لانه حقا وانما هو للناس الا انه في ذلك
 التهج عذرا فمن هذه الرواية السابقة تقف ذلك العلم الذي نوريه فيه
 راعى المراسمة به لتجاسة الاستماع فاعلم كل نية من راحة فله السلام
 وسعة حظته اذا ما علم التقييم وجد في الحام وايضا لا احفظا لتدبر
 فاعلم ان قد ذهبت الحظنة الجم فرة والفد جلاء را احسن ما قبل اني
 لا يحرم من شئ من الوجود حتى اقول - علم المحمد -

الحمد لله رب العالمين

اخی‌العالی و انعام‌السمی ارام‌النعیم، نفاہ
 غیاہ و نعیم و عا و انا و سخطان الخیر انعام‌الکریم و شفا صو
 و فیہ المصدا سیم المعروف بکرم الہ تفصلتم کرم ما سلفہ و فیہ انعام
 انعم و انعم‌النعیم فایز من نعم و کرم انعام‌السمی حاراً علی
 کمال الہی و رفاهہ مددیا و نفیۃ الدعا و ام نفاکم و سوا نفاکم و نفیۃ
 مدد لافطار و انکار ما نفاک البلی و انکار ایما عدم ہوہ و
 لی انکار انکار ایما بالشراف انشہ و من یحفظ ما یلی الہی انعم

هذه صورة التاسع عشر الذي يقع اعلى من الكلى و يقع راسه
 اعلى وفتح وحبس على رؤس الاربعة سلطانه القرويه و باع
 المحه الصوره صاحب البرج العيسم والقوة العظيم وكيفية يقع هذه
 المحل البارح ونحوه زياك المقام الثاني هو العلم الذي مرته له
 المثلث والذى اوصه له زياك

النجاة

لما سئلتهم بما لكم الرأى فاجابه النجباء بعد انه زود برهة
 ورحله اسم والفتت بينا وتساءل عشرة الى فصفه السبع كفا
 وقال له لقد كفت يا جليل فخرج الولد بابا فصاره تيمنا
 فخر فلما اراه على ملك الحاله قال له على اى اى يا كيا فقال
 لقد ضربي الا ساذ فقال لماذا فاجابه لا فى قف له اى
 عشرة الى فقال لا ويك لقد كفت اى تعلم اى الرخاواه
 فاجابه النجباء البلبه اى قف لعشره ولم يرصد فلبف ففى بواحه

۱۰ ب ۲ ن ج م خ و ز س ی ص
 ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن ا ن و ه ه ل ل و ی
 ح ذ و ه ی ف ض د ب ج ز ل د و س ه ی ل ل ع ل ل س ن د ل ز ر ف و ه ی
 ی ر و ا م ن س ی ط ا ی ر د ا ی ر م و ا ج ا ی ج م و ه ی ا ی ج م ت غ ل ی
 ب ا ی ج م ا ی ج م ی ر ی ف ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م
 و ی ر ی ف ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م ا ی ج م
 و ی ر ی ف ا ی ج م ا ی ج م a ی ج م ا ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م
 ل ا ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م
 ل ا ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م a ی ج م

لكسحا من بعض اللدغة الذب، له في العلم المنه، وعند
 القهر العبد العبد العبد، ومن ثمر من اللدغة الذب، له في العلم المنه، وعند
 وعلى منعه، من حمل اللدغة، فكان فيك الأبرع، فيخفف عن منعه
 من وعورة، لك في تخفيف اللدغة، والبرق، في ضبط اللدغة،
 وهي بر له على الذب، والذب، والذب، والذب، والذب، والذب،
 له في اللدغة، لا يفتقها، واللدغة، واللدغة، واللدغة، واللدغة،
 اللدغة، من علم اللدغة، واللدغة، واللدغة، واللدغة،
 من اللدغة، واللدغة، واللدغة، واللدغة، واللدغة، واللدغة،

خُطُّوا سُبُلَكُمْ
بِمَا رَزَقْتُمْ

١٠٦
راس الحکمة مخافة الله
توکل علی الله کیفیک
لا یخلو المرء من ودد ویدح
وعدو یتدح من کظم
غیظ فقد حطم من حطم فقد صبر
من صبر فقد خطن دولة
الملك فی العدل

آثاره

الاردن ناحية بارض الشام في غرب النوبة وشمالها
 وقصبتها طبرية منبى اوبين بيت المقدس ثلاثه ايام
 بها البحيرة المقدسة التي تيا الى ساحل بحيرة لوط ودورة البحيرة ثلاثه
 ايام واجبال تخفها فلا يتفع بجذو البحيرة ولا يتولد فيها
 حيوان وقد تخرج في بعض الاعوام فتلك اهل القرى
 الذين هم حولها كلهم حتى تبقى ناليتها مدة ثم ياتي لسكنها
 من الارغبة له في احياء وان وقع في جذو البحيرة شيء
 لا يبقى متفعاً حتى احطب اذا وقع فيها لا تعمل النار
 فيه البتة وذكر ابن الفقيه ان الغريق فيها لا يعوص بل يهوى
 طافياً الى ان يموت

راقية پريز

سفر ابن ابی طہ الى مدينته بلغار

۱۰۸

قال ابن ابی طہ كنت سمعت بذیة بلغار فاروت
التوجه یحیى ما ذکر عنهما من انشاء قصر اللیل
بما قصر النهار ایضا فی مکس ذلک الفصل کما
بینما بین محله سلطان او ذکب خان سلطان
الأتراک سیرة عشر فطلبت منه من یصلنی الیهما
فبعث معی من اوصلنی الیهما ورنی الیه ووصلتهما
فی رمضان فلما صلینا المغرب افطنا واذن بالعبادة
فی ثناء افطارنا فصلینا بما اتمنا باقی الصلوات
فصلع الفجر اثر ذلک یقصر کذلک النهار بحافی
فصل قصره ایضا و اتمت بها لما وکنت اری الدخول

قال ابو الحسين ابن تسيير، صف حلب قدرها

حصه و دكرها في كل زمان بطير خطا بها من الملوك كثير و قلدا
 من النفوس اشير فكم حاجت من كفاح و سئل عليها من بعض
 الصفايح لها قلعة شهيرة الامتناع بانته الارتفاع
 ترهت حصانة ان ترام او تستطاع منحوته الارجاء موضعه
 على سه اعتدال و استواء قد طالبت الايام و الاعوام اين ام ايها
 المحمديون مشعروها فني جميعهم لم يبق الا نواوها فيا عجب للبلاد
 تبقى و يذهب ملكها و يحلكون و الا يقضى هلاكها و تظلم بهم
 فلا يتعد اماكن و ترام فينتي ما هو شئ ادا الكما هذه
 حلب كم اذ خلت ملكها فني خبة كان يستصرفه و ان كان

اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ

عَلِمَ بِمَا أَنْتُمْ مَخْلُوقُونَ . وَلَكِنَّ خَالِقَ الْعَالَمِ جَمِيعِ
الْعَالَمِ . وَانْزِلَ بِهِ . كَمَا نَزَلَ فِي الْأَزَلِ لَيْسَ لَهُ زَوَالٌ . وَكَيُونُ
مَعَ الْأَبَدِ لَيْسَ لِقَاءُ قَتْلٍ . وَهُوَ فِي الْأَزَلِ الْأَبَدِ وَجِبْ وَهُوَ الْعِلْمُ
إِلَيْهِ سَبِيلٌ . وَهُوَ مَوْجُودٌ بِذَاتِهِ . وَكُلُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ مُجْتَاجٌ لَيْسَ
بِهِ حَاجَةٌ . وَهُوَ بِهِ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ . (الْبَيْهَقِيُّ)

قَدَرًا لِلَّهِ

أَنَّهُ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . وَأَنَّ قُدْرَتَهُ وَمُلْكُهُ فِي خِيَالِ الْعَالَمِ
سَبِيلٌ إِلَيْهِ الْعَجْزُ وَالْفَقَارُ . وَأَنَّ السَّمَاوَاتِ السَّبْعَ قَبْضَتُهُ
وَقُدْرَتُهُ وَتَحْتَ قَهْرِهِ وَتَسْخِيرِهِ وَشَيْئُهُ . وَهُوَ مَالِكُ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ
(دوله)

اسباب العداوة

قِيلَ لِلشَّيْبِ بْنِ شَيْبَةَ : مَا بَيْنَ فُلَانٍ وَمَا رِكَ
 فَقَالَ : لِأَنَّهُ شَقِيقِي فِي النَّسَبِ . وَبَاءَ
 فِي الْبَلَدِ وَرَفِيقِي فِي الصَّنَاعَةِ . وَقَالَ بِلُّ
 لآخر : إِنِّي أَخْلَصْتُ لَكَ الْمَوَدَّةَ . فَقَالَ :
 قَدْ عَلِمْتُ . قَالَ : وَكَيْفَ عَلِمْتَ . وَسَمِعِي
 مِنْ الشَّاهِدِ الْأَقْوَلِيِّ . قَالَ : لِأَنَّكَ
 لَنْتَ بِجَارٍ قَرِيبٍ . وَلَا بِابْنِ عَمٍّ نَسِيبٍ
 وَلَا بِمُشَاكِلٍ فِي صُنَاعَةٍ لِلْعُلَيَّا

قَطَانِ وَقَر

قطان قطانیه . اجتابا و القرائی تیرها بیها .
 فقسما فی قسمین ادعما اکبر من الشی . منعهما فی میزانه
 فرج لا کبر فانه من شیا باشتا . یومیر من یهیه مسایه یا صفر
 ولكن ادکار ما فده منه هو کثر من لدم ریح تا کمر ففعل یبه
 فاعله نذاک . ثم فعل نذاک ففعل یبه . وکذا حتی کاد فیه یبسته
 ففعل لا القطان . نحن منیا بده القسم ففعل یبه . فقال
 اذا کتبا اتما ضیتا فاعله لایرضی . ما زال یقسم القسم
 الریح منهما کذلک حتی اتی علیها جمعا . فرجعت القطان
 بجزن و هی حقیقه . ما میره ایدیه و ففت . و نظام سلی طلم

المودة والصداقة

قَالَ لَتَمُنَ لِنَبِيٍّ : يَا بَنِي كَيْنَ أَوَّلَ شَيْءٍ تَكْتَلِبُهُ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ
فَقِيلَ صَاحِبًا . فَأَتَاهَا مِثْلُ فَيْلٍ كَمِثْلِ لَيْثَةٍ . إِنَّ قَعْدَتِي فِي
ضَمَنِ الْخَلِئِكَ . وَإِنْ قَطِيعَتِي مِنْ عَصِيْبَانِكَ . وَإِنْ
سُكِّنْتُ مِنْ ثَمَرِهَا . حَبِيتَ لَهَا . (الترمذي)

قَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ الْفَيْلِ وَنَسَبِهِ :

أَلَمْ يَكُنْ فِي مَنْ أَلَا قَبَالَ كَالشَّجَرِ : وَنَاسٌ مِنْ حَوْضِهَا مَا دَامَتْ الشَّجَرَةُ
تَسِي زَارِعٍ حَبِيتَ حَبَابُهَا نَصْرًا : وَخَلْفُهَا شَقِي الْأَمْرُ وَالْغَبْرَةُ
قَالَ زُهَيْرٌ :

أَلَوْزٌ يَأْخُذُ وَإِنْ الْخَيْسَةِ : أَوْ بَعْضُ تَمِيَّةٍ كَأَنَّ لَيْثَانًا .

قَالَ خَزَرٌ :

إِذَا زَعَدَتْ مَرَّةً : وَتَذَرِيكَ الْفَرَسَ
فَدَبَا لَتَلْبُ الْعَصْرَيْنِ : كَمَا كَانَ غَسْلُهُ بِالْمَصْرَةِ

فِي اسْكَمِ

مَا كَسِبَ دُفْعِلْ مِنْ قَتْلِ عِيْدِي لِي عَمْدِي وَبِرْدَةٍ مِنْ
رَدِي (مُسْتَعِج)

أَلْبَلَبْتُ مِنْ بِيْصَرَةٍ قَالَ نَجَبْتُ مِنْ شَيْءٍ عَمِيْدٍ بِلَا وَهْمٍ
يَشْتَرِي جِوَارِ بَعَالٍ قِيلَ : كَلَيْتَ قَرِيْبٌ مِنْ نَارٍ قَرِيْبٌ
مِنْ النَّاسِ قَرِيْبٌ مِنْ بَدَنٍ وَنَائِلٌ مِنْ أَسَدٍ بَدَنٍ مِنْ
أَنْتَ قَرِيْبٌ مِنَ النَّارِ (مُسْتَعِج)

مِنْ خَرِيْفٍ كَلَامٍ يَفْرُسُ سِيَابٍ : كَلَّ يَتِي يَدُهُ ضَعِيْفًا ثُمَّ كَثُرَ
بَدَنُ الْعَمِيْدَةِ فَانْجَحَتْ وَكَسِرَتْ ثُمَّ تَعَفَّرَ : كَلَّ شَيْءٌ يَرْمِضُ إِذَا
كَثُرَ بَدَنُ الْوَدْبِ إِذَا كَثُرَ عَمَلٌ (مُسْتَعِج)

قَالَ نُوشَرُوْنِ : أَلْمَدَّةُ أَنْ لَا تَعْمَلَ مَعَالِي الْبَرِّ تَسْتَعِيْزُ مِنْهُ

فِي الْعَدَانَةِ (مُسْتَعِج)

قَالَ بَعْضُ سَلَفٍ : أَلْعُمُومُ أَرْجَتْ لَفْظُهُ لِيَا : أَلطَّبُّ لِلْبَدَنِ : وَتَجُومُ لِدَرْجَاتٍ
وَالْعَلَاةُ لَللِّسَانِ (مُسْتَعِج)

خَطُّ امْعَرِيفَةِ

❖ حِكَاةٌ ❖

فَإِنَّ شَاعِرًا كَانَ لَهُ عَمَلٌ وَقَبِيلُهُمَا مَهْوَسَانِ
 مَاتَ يَوْمَ مِثْلِ بَعْضِ الطُّرُقِ وَإِنَّا أَنَا هُوَ وَعَمَلُهُ
 الشَّاعِرُ أَرْغَمَ لَهُ فَإِنَّهُ لَا مَعَالَةَ قَبَالَةَ مَا غَابَا
 إِنَّا نَعْلَمُ أَنَّ الْمُنْتَهَى مَا حَصَرَتْ وَلَا كَيْسَ سَأَلِكَ اللَّهُ
 إِنَّا أَنْتَ قَتَلْتَنِي أَمْرًا إِلَى الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ
 إِلَّا لَيْسَ الشَّاعِرُ إِنَّا نَحْمَا: بِفَالِ سَمْعًا وَطَاعَةً
 ثُمَّ إِنَّهُ قَتَلَهُ فَلَمَّا قَرَعَ مِنْ قَبْلِهِ أَنَّى إِلَى الْمَوْتِ وَوَقَعَ
 بِالْبَابِ وَقَالَ: إِلَّا لَيْسَ الشَّاعِرُ إِنَّا نَحْمَا: وَكَانَ
 لِلشَّاعِرِ إِنَّا نَحْمَا: فَلَمَّا سَمِعْنَا الدَّعَاءَ مِنْهُ أَجَابَتْهُ بِعَمَلٍ
 وَاحِدًا: فَتِلْكَ حَالُ النَّارِ مِنْ إِنَّا نَحْمَا: ثُمَّ تَعَلَّقَتْ
 بِالرَّحْمَةِ وَوَعْدَتِ إِلَى الرَّحْمَةِ فَاسْتَفْرَغَ قَافِرٌ
 لَهُ يَقْتُلُهُ وَفَقْتَلَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ:

❖ انْتَهَى ❖
 ❖ الْحِكَاةُ ❖

١٨٨٤ في جاني

الحمد لله وحده سبحانه

حضرة الجناب المعظم، الأمام المتحل
المحترم، السيد الأكرم، الوزير الأعظم، سعادة
السيد النبوي، ورحمن العاضدة الجرائد، دامت
لها المعالي والمفاخر، السلام المأم، ينهي
لمقامك العالي من يد الأتباع، وبغضد
بالفضد من ريد الخطاب، السنية، لسيارة
بذخول هذا العام الجديد، والله ينغي
عليك دأيا مباركا سعيد، بدوام العافية
والعز المزيدي والسلام

علم الخط علم نقيس
صاحب نقيس

الحمد لله

ولا يدور لملكه

الى حضرة السيد اجنرال ملاك الحاكم الكسرى
 كذا عليك السلام وبعد ان امرنا التي تسمى الطريقة
 بسب مودر من دوار مريوت مره اولاد عفون حاله من
 الزوج كانت بابه داره بابه لله السب الاول من شهر الثامن
 وفيه وب الساعة العاشرة عشر ليل هم عليها سارو فلهما
 دبا من باب الدار فافت من نومهما فزاد السارف مره
 بعود لم ضربها بسب وده اصابعها الى عضدها
 الامس جرحها من مرقها را بضرعت في النداء الى
 عراةها فاني انها لا تحسن الكساح ورايح بن
 سلام بل لم يدركها السارق ولم يحضر اما مثل الاع
 يسور البارح بلبا بهمت مغالسه على النط
 الذكور محنتها فلها معرفه بالسارف اولها
 ظن في احد مزعمت بانه لا معرفه لها بالسارف ولا
 ظن لها في احد اصلا ومن دار لا تحضر الكساح فحمله
 مبطن ومن دارها ودار رايح بن سلام فحمله وحسن
 مبطن بارسلت المراء الى المسو وكذا الدوله والسلاح

الحمد لله وحده

الى الحق انكم الباقين الى كرم حبل واعمر العالمين الى
 الله له . تسبح عرش من ملك المسلمين غلبت الامم
 ووجه الله اعظمه وهدى الاقوام به الهدى وهو وجه
 ان الله . اني حاكم العالمين انا الله لا اله الا الله
 الى انكم انتم انتم . والله انتم تسبونوا والاسواق
 الدنيا انتم منكم منكم . فله الله ولا اله الا الله
 بالعباد الرحمن . والله اعلم . ما يحكمهم . والله ان
 فيهم منكم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
 في الامم . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
 في الاسلام من فتنكم . والله اعلم . والله اعلم .
 فيهم المسلمون ببلادهم . فله الله . والله اعلم .
 من تسبونوا . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
 تسبونوا . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
 ١٢٥٠ - ١٢٧٣

الخلف خبير . والله اعلم . والله اعلم . والله اعلم .
 من العيوب . فله الله . والله اعلم . والله اعلم .
 والاسرة عليه . والله اعلم . والله اعلم .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

حِكَايَةِ تَشَارُفِ الْعَمَلِ حُكْمِ عَمَلِ دَسَارِ الْعَقْلِ
 أَنْتَ مَا رَأَيْتَ تَوْبًا إِلَهُ الْخَبَرِ مَلَاذَ فَلَمَّا حَلَّ لِي
 إِنْ هَاسَ عَمَلًا لِلْعَقْلِ تَبَيَّنَ لِي وَكُنْتُ مَعَهُ
 وَتَرَيْتُهُ هَلْ أَمَرَ الْأَعْمَالُ وَتَعَالَى هَلْ هُوَ الْعَمَلُ
 مَرَّ بِهِ وَكُنْتُ فِيهِ وَتَرَيْتُهُ كَمَا تَلَا تَدَايَا وَلَهُ جَمَاعَةُ صُنُوفٍ
 إِلَهُ بِالرَّكْبَانِ فَاحْضَرِ الْعَمَلُ وَتَعَالَى إِلَهُ بِقَوْمٍ قَبِيرٍ
 تَعَلَّمَ فِي التَّوْبَةِ الرَّابِعَةِ صَلَاتُ فِي وَلَمَّةٍ مَا كُنْتُ وَأَزَلَّتْ
 مَعْرِفَتَا خَيْرِ أَوْهَمَ تَدَبُّرَ قِيَاخَةِ الْبَيْتِ وَأَعْلَانِ الْبَيْتِ
 مَعْنَى مَا وَفَّقَ تَرِيدَ رَأَيْتُ عَلَّمَ أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْحَالَةَ أَتَأْمَنُ بِهَذَا
 تَوْبًا عَلَّمَ تَرِيدَ مَا كُنْتُ وَتَرِيدَ لِي تَدَبُّرَ الْبَيْتِ وَالْفَيْتَ لِي
 مَا يَسِرُّ أَهْلَهُ دَسَارَ رَأَيْتُ تَدَبُّرَ وَلَمَّةٍ وَلَمَّةٍ أَوْ هَاسَ عَمَلًا أَعْلَى
 مِنَ الْأَعْمَالِ وَمَا رَأَيْتُ هَلْ الْعَمَلُ أَدْرَكَ مَا هَلْ لَا يَحُلُّ
 مَا مَعْلُومًا صَعُوبًا وَعَدَّ قَوَى مَا كُنْتُ مَا كُنْتُ فَرَسَتْ أَمَّ الْقَيْتِ
 وَتَرَأَى الْوَلَايَةَ تَقَعُّوْنِي وَابْتِغَاءَ نَعْدٍ وَاحِدٍ فَتَصْغُرُ زَاوَى مَنْطِقٍ
 وَتَبَيَّنَ تَدَبُّرُ وَقَوْلُ الْكَلَامِ ضَعْفُ وَتَصْغُرُ زَاوَى وَتَبَيَّنَ تَدَبُّرُ
 وَقَوْلُ الْكَلَامِ كَمَا وَتَصْغُرُ زَاوَى خَيْرٌ كَرَامًا وَكُلُّ خَيْرٍ
 الْكَلِمَةُ مَا عَلَيَّ الْبَيْتِ مِنْ بَيْتٍ ضَعْفُ تَصْغُرُ مَعْنَى
 ضَعْفُ عَمَلِهِ وَمَا رَأَيْتُ إِلَهُ تَدَبُّرَ تَدَبُّرُ وَتَصْغُرُ زَاوَى
 وَمَا رَأَيْتُ إِلَهُ تَدَبُّرُ مَعْنَى تَدَبُّرُ تَدَبُّرُ تَدَبُّرُ الْبَيْتِ
 أَعْلَى تَدَبُّرُ وَمَا رَأَيْتُ هَلْ الْبَيْتُ هَلْ الْبَيْتُ هَلْ الْبَيْتُ
 فَتَدَاوَى وَقَوْلُ الْوَلَايَةِ أَوْهَمَ تَدَبُّرَ قِيَاخَةِ الْبَيْتِ وَالْفَيْتَ لِي

[illegible]

وانا العجب والاسير تبارك اسم الله واشهد ان لا اله الا الله
 وهو خير اناء اقتبر وشرب منه وقد سقاها من لجة انبسال
 الف خير له وانما به ما فيه ما به وعسر من فائد او امر عليم
 لا يدركها الا من فهمه وانا ازل في امر صعب من انزل الله معاه
 الى ارباب الازوال ومعطوا على عبيد الله ومعونته
 من منتهى ملكه وامن به فهو عبرة له بدبر بعض دبره الى
 سائر الازوال وانا ازل في انفسهم انهم اصابوا في سقا
 انفسهم دارهم من منتهى من سقا ويعبرون منه ايهل
 ساقاة وطار ترقيع ما به في عجب لا تدركه الا قدر
 الله على الاشياء من بعد فتوحه ومعونه
 وانا ازل في حجب كماله من والذواله باليه
 وانصرنا انهم من رواديات كفاء والهمام منتهى
 اسما في علمه وانا ازل في العلم والدار النورية
 في صباح اليوم السامر لسكنى في انفسنا
 اغناميه له ملكا ديارا من في ظلاله كاد ان
 هاهنا في معبودنا ارضيتم من السماع اقباب ديارنا
 فلا تاتها الى الله في غير خالها ازل في العلم الى
 ملائكة وسيد امراء الاسرار في ظلاله كاد ان
 في غير من مع الطير الى جعدا وامن به في انفسنا
 والعمى في انفسنا في معصية وسيد في انفسنا
 في انفسنا في معصية وسيد في انفسنا

[illegible]

١٢٠
عَلَّمَكَ اللَّهُ مَا تَعْلَمُ

عَلَّمَكَ اللَّهُ مَا تَعْلَمُ

عَلَّمَكَ اللَّهُ مَا تَعْلَمُ

عَلَّمَكَ اللَّهُ مَا تَعْلَمُ

الخطوط السوريتة والمصريّة

(٩) يُقدّم الى ابن الاخت الاعز الاكرم ادام الله بقاءه

« قدم علينا عيد الفصح الحيد الا وافتي رقيه (١) ابن الاخت تمثني بركاته وتشرفني بان العيد اظله وهو رفيق التوفيق اليه . العافية فشكرت المولى على ذلك الشري وسررت بها مرور الهامة (٢) وقد سكنت اليها - كرس من ابني فضلك الشطط الى سعة الرفاهية . ثم وصلت الساعة الذهبية التي اكرمتم عيها وقد رايتها كما وصفتوها لي وازيدكم انما هي العريضة . بين جميع ساعات هذه المدينة على تنق اهلها في الملابس والحلي وحسبي ان اقول انما هدية من ملك من اللطف وعنا له حسن الدوى وقام اللطف . ولما كان قلبي وقلبك على الخلوص - لاقين وضميري وضميرك بحدث ا - متناحين رايت ان اهديك مع حزين الشكر لك لارك السابق - (٣) - من العاديات عليه حجر كريم فيه مثال اسكندر ذي القربين فاسأل الله ان يقرن بخدمتك به بالخدمة والتوفيق كما اني اسأل المولى ان يجمعك بركات هذا العيد الاعز اعواما كثيرة بفضلي عليك اقصر من يوم وصال وساعة مرور بجنة ان شاء الله

ايها الابن الحبيب الاعز الاكرم ادام الله الناري بوفور الاسماء (٤)

اجي اليك ع الدعاء بدوام بقاءك ومسألة الدهر واستقامة الامر اني نأيت ما القى في الحشا حمارا وكان على العيون شقارا فاستوى القلب ودمعت العين وما حال من يرمي (٥) سهمين فقد عني الي من كان غدرًا . روضة الفضائل وهما تحمل بفضته عقد المشاكل وما كان بكاء ي خوفًا - (٦) - وقدت ان شاء الله في حصن ارميه . ١٠٠٠هـ (٧) : وذلك هو الخط الاعلى والصليب الاعلى والما ترون (٨) علام

(١٠) حكم وآداب

حكمة اوضع ترفع راسه وتجلس في جماعة الصفاء . لا تمدح الرجل لماله ولا تذم الانسان لمنظره . الل صمير في الطيور وخناه راس كل حلاوة . لا تمتنخر بدي (٩)

(١) صوابها رسالة (٢) العالم (٣) حاتما (٤) العلم (٥) يرمي (٦) عنه (٧) هذه عبارة بقصة وتناهما : فرقدت ان شاء الله مع هذه العاقبة وسمرته الى حصن ارميه متناهية (٨) هذه العبارة متعلقة (٩) بتريدي

(١٢) صورة بيع الحمام

انه في ٢ حزيران ١٨٨٢ حضر مجلس هذا اللواء فلان بر ولان بر مدسة فعل
وباع وهو بحالة تدهر شرعا ما هو له ودان تحت مطلق تصرفه نافذ الشرعى الى حين
صدوره من ولان بر اس غمه وران الحمام المعروف بـ م عثمان الحمام المشتعل على مكان
الحلج الثياب بمساطب ومقاطع واب يدخل منه الى ا ت فيه حوص واحد ومراحص
مبها كدا (١) ثم الى بيت الحرارة المشتعل على ا رنة احوس و د ن ومقاصير كدا
وحامات رجاح ورحام مبنو وه بر ماء ومستودع دما ناز مشا ر على لايجاب
والقول حاليًا عن العن والامر بر مجمع حقوق هذا لمبيع ومرفقه وتواء ولواحه من
قدره كدا احله العائد الى ثلثه اشهر كغاله فلان بر ومن ك اتفع على ذلك ورا ديا
به ورجح احكام المذكور من ملك لنانع ودخل في ملك المشتري وصار سائرا به
وبها اتفق هذا المبيع من ذلك فدما ن على البائع ولان بر (٢) الرقم (٣) في تاريخه اعلاه
الشفعة من ملك بقمه بر اعلى اشترى بقمه بقمه بقمه بقمه بقمه بقمه بقمه بقمه
وهي مشروعة بدفع وه الخوار على ما في - - - - - ولا تمت الاعد وقوله الام
وسها اتصل بملك بقمه (٣) ناشترى شره او حوار والما ناشترى بقمه ها
الشركة في القعه والشركة في الحقوق اتفق لشرب الماص

١٠

(١٣) وصف حلب لباهوب الحموي

قال باقوت من مدينة بيعة واسمه كارة الميراث دايمة الهواء صحيحه الا دم
والماء وهي قصه حد فدر بر وقد ذكر في كتاب العرب انها سمحت حلب لان ابر
الحليل لان له بقرة شهاء يملها بقمه فوق مركز المدسه ودمه الناس فكلوا بقولوا
حلب لشهواء وهذه اشهر الروايات وقد دخلها بطلونه فقالوا يا بني مر ابر ارد
لا تبهر لها في حلب الموقع واتقان اتمر - واساعا - سواي - وادنام مصها بعض
واسواقها - بقمه ناشترى وغلا دائما في دان محدود وسها بقمه لا تاتل حسا
وكثرا وسجدها امام من احمل المساحد وه ها بدع العمل برصه بالغاج والادوس
وهذا ريع مدارس ومارستان وجارح الدمة - طاح عر من ه المراع العظيمة وتبرت

الاعباب متضخمة . والهنس تمد في خارج حاب سروراً واسطاً ونشاطاً لا يكون في سواها
وهي من المدن التي تصلح للبلاد . وقال القرويبي : من عجائب حاب سوق الرياح فان
الاسان اذا احتار حالاً يمارقها لكثرة ما يرى فيها من السرائف الجميمة والآلات اللطيفة
حجل الى سائر البلاد والمخف والهداء . من ذلك ان كسرى عرا بلاد عطابوس (١) القيصر
اوى وكان من حملة المدن التي ملكها مدنة حاب وكانت من افضل مدائن الشام وفي
سنة ١٥٠٠ هجرية تحت مدنة حاب وذلك ان انا عبدة ر الحراج لما فرغ من قنسر سار
الى حاب فعلم ان اهل قنسر سار يعصوا ويدروا فارسل اليهم جماعة وسار حتى وصل .

(١٤) فن المكنبات

الحمد لله الذي جعل العقول مانت المعاني والهمم احبران حواصلها في احكام
الاعمال (١) ثم لعلم الخلف داو ولادته صباه على حمل المهارق لها على صنعها معاقل
وحيد لخدمتها من الاراع حيوشاً وحجافل
اما بعد فبني كان احكامه مد النسر الشان اعظمه والقدر الكبير من حيث من
اسان الماء وتو حمان مال اندرفت عاة الام الى المرض على حد الصغار سطر قها
ومخرج الاحداث في بلد حقاقتها وبروص قراءه في رحاب . بادها والدهاب
ناوكرهم في شهاب مصابها فاند . لاد ٥٥ مدحها في كل عدد . من انتهت عارضهم
دوى العصاة . وسدروا من مورد الماء .
س س

(١٥) نبي وسارو الاور

ول حال رجل الى وول الله انى حبراً نمرقون وري ولم اعرف
السارو وود كبر من سارو فلم يقف عاه وات ادرك حاي واحهار السارو
فرجع ارجل الى مدنه ثم نادى سى اسلاحة جامعة ثم حطم وول ان احكم نمرق
ور حاره ثم مدخل المسد والرس على رسمه فمسح السارو رسمه فقال نبي للممرق
وكان قد حذر اعلمة حاره وهو صاحبكم السارو

(١٦) دين العرب في الجاهلية

اما الدنيا فكانت لدى العرب اصنافاً شتى منهم من انكر الحاسن ودمت وقاوا

اصحلال النفس عند انفصالها من الجسد ومنهم من افروا بالخالق والى (١) الخلق والانداع فقالوا بالعب ومنهم من افروا بالخالق وابتداء الخلق وعدوا مع ذلك الاصنام ورعوا احم - معاهم (٢) في الاحره وشادوا لاصه ام الهياكل المرويه ناسوت وكانوا يحجون اليها ويحرون القرائن لاصام في فيها ومن هـ - ده اوت انت الذى كان في صماء اسمى (٣) على من الرشه ومن هـ - لا الت الذى كان فرسه على اسم شمس وادعيا الت الذى كان عمه على صهر حل عرفات

(١٧) انعيم

لا يحول الشمس - روت على مكان سجة عراجها يحول ما وحه من الماء والرطوبة الى بحر كما يحول الماء اذا سخن على النار وعلى ذلك تحول جاب من مياه الارض الى بحر بل ومن فيصد الماء في الهواء من ميسور حبه يردو كاثف وحب ون كاثف فربما من سطح الارض هو الضباب وان تكاثف - عه وهو الضباب فلا فرق بين الضباب والسحاب اذ في العلو غار ارتفعت مياه من سطح الارض الى قمة حل صارت سحابة واذا هطت سحابة من قمة حل الى سطح الارض صار ماءة فيمنهز منه دكرنا ان السحاب لا يكون ما لم يكن الهواء رطابا اى ما لم يكن فيه بخار مائى وما لم يبرد ويكثف فيشام ذلك في الدمه على حد محدود تكون منه ضباب وسحاب كما يحدث اذا تنفسا في ايام الشتاء الباردة فانه يفسا خارجا من افواهنا صورة ضباب او دخان وما ذلك الا لان فسا خرج رطابا حارا فيصادف الهواء باردا فيبرد فيه الماء في ارباؤه الى فيه فيتميز

(١٨) كتاب الى صديق في الخلاب

سب السؤال عرسه اعطاه والسلام لوافر والشوق الماكر الى احدى مشاهدك والمواعظ عواشك اعرض ان المدة من الماسك في الحو من الماء الاكثر الى الامانة على حذر لا كفاء وبعد فان الى اليك حاجه هي من اتم حواشى وهذا مسج (٥١) ملك مرعنا انك لا تنفع بحرة الامل ما فص واهقه ان تنكرم وتحد بحسبك ولدى فلا حادما في محركك ليتمرن في طرائق لبحاره وسجرح في اساليبها وفوسها ويهر في المسائل

المحسنة حي داور (١) نظرفيد راتب بيره لمسوك رحبر (٢) بجاة طيبة
وحسن ايراد ساندان على التوصل الى المراد دا امهما مائتاك واكتفتها عيتك
ان شاء الله هذا هو حاله الى ان اذكر انك ما انا عليه من الاحتياج الى ترشح
هذا الولد بتيه لهد ان ساعدي في كفاه الفت فارت عارف بان لا دخل لي الا
ا ان الذي احده (٣) كفاء العيام الخدمه وهو فقي دة على الصيال ان انا ان
على حاله وانفعه في ايراد و لم انا في الامر وانظر الى العوام اذكر كتي المعاطف
وان انا الصدوق الصدوق من احم الناس في واحهم بالاعني وه قد امكنك امانة
لا رت فقام اعابى الرجال فلاتد الا حسن والسلام

(١٩) المأمون ومدعى النبوة

بعل ان المأمون قال ما عمر بن الخطاب عن حوا احد مدعى عيت عن حوا رجل ادعى
نبوه فام - خمسة ثم تم - . . . شعلي قامت باحصائه وقال - . . . الملك
والا نعم قامت الى - . . . ول - . . . او - . . . دجوني - . . . الى احد عشر العدة وحسنت
نصف البر فقامت من رات - . . . ارياء - . . . موسى - . . . عمران فقامت - . . . فقامت
كالت لة دلائل واهين - . . . وما كالت راءه - . . . فقامت - . . . كان اذا ييم بده الى
حبه - . . . احبها انشاء وادا في العضا صارت حبه - . . . فقامت - . . . فقامت
فام - . . . اراكم الايلي - . . . و شت - . . . فقامت - . . . فقامت
فصحت المأمون من كلامه واعطاه الم - . . . درهم واسائه

(٢٠) كتاب استخبار

(١) كتاب حصه الا - . . . الاحل الامداد واحد بوسه المحترم
عن سوار بر ياف حاطركم المدي قللا مانور المصى تقدم لحكم حلاي كفي
وعرواكم عا ارم بوقه الامل باع لديكم مع هذا وحضرتكم بحير والان ورد الناور
ومكم لم احدا تقرر حل المانع بحير الان يعرف حاكم ادا وحده نظرفكم اسماء
الحطة موافقة تقرساً لحد الممت عشرون عر حدوا لنا قدر مائة وحمسون حفت ن

(١) قد سها اصحاب عن كتابه سعفر وسام اعني حي لا دى عليه برع و خمس سبي
او قد صار اهلاً للنساء اشغال معن حاردي كبير (٢) اندنور (٣) احده
(٤) هذه ارسه كرها اعلاط لا يصح الا بالتميز في مساه على حالها

انصاً اذا كان حد السوركم حاداً . ف احدى انصوا . به تلابون لبره فربساو .
 واعصوه سم وصو واعوا الدرهم سد . ف الحس به فكم لم تسلموهم ورجوكم الاله
 عن الاحار بطروكم حرد حث . ف مده انا ان توفه بطروكم حدو . ماوشه بر
 ماعه ابروم وطيه السران و واهو سد . وبذلك تدبروا . ف موب انصا لكم مع
 وفاده عن احوا لحره الورصه لان الارض سبروا . ارله اسعاده حدا

(٢١) ادباف

راس حكمه محافه الله العالم بارصه . رده كاهف في معد . من رل سد .
 . رب ا على بر . ف سد من لاس عه . الماهل من احابا بقوى بر اسعاده
 ولر بدع الشهه . فكم كمر بحر لا مروه عى حدر . من كان لطفه ا . كماً . فمعه
 انه مباح . من وجهك فهدش حله . ف عل علك فعد . الله العالم ر الماهل
 لاه كان حاه و جاهل . ف رب العالم لاه بر علما ر م . ف مراه
 حفظك لاه ك وحر به من حفظ . (٢) الحالى دو مبه واه كوى
 و د مبه . من ح د ا . ف . (٣)

..

(٢٢) فسخه كتا

سم الله الحاد

الحمد لله لى به . ف . المومنين . مال الهدا واحا ثواب الكاسه
 ناعم . ماظات اهل المواه واثر المسدد الى مطالب الكى . فصوص العاه لاسجوا
 . ارسع في الادها من الماد واهه لواهيه ويستصله اما ل في المواظ من ااه
 ومداغ عن لى نايه فمالوا من وجوه الاساليل براع . ف موه وهدوا الى نه الم
 الضواب محل مده وحلى تسه

اما بعد فان اقل سود ادظم من طلعه العرجه على بحث المطالب ماسوره
 تنصيف انبه ايه بعداً الى قرب موعده ويدونه مودده واحوائه انبـ . ف
 المتقدم من واصواد سى حلاته رليف الماح من افن ماصحاب المطامه الكاويكبه الفصل
 ان سحقومه وهو من ونقه في اكمل . ف وحيث علموا ان اعوا الافلام انه مامح

ال تداولها إياه بالمشح والسلح فيما يري على قرن ونصف قرن شوه كثيراً من محسه وكسر جانباً من صحاحه في محاصره . . . خط المصحح

(٢٣) كتاب في التهيّ للسفر الى القدس

حاج الاح الامجد الخواجا سليمان زخيا المكرم دام سالما

عاهدناكم ما يليق من الاكرام وسؤال خاطركم العربر مرض - (١) - ناحس
ال ورد على عربر كتابكم فقرائنا ومررنا منه علم محتكم وقد فهمنا اعتمادكم التوجه
هذا الشهر لزيارة الاداكن المقدسة وانما لنا على ما كان حصل فيما بيننا من المسكالة
هذا المخصوص حرجا كتم مشرفين بواجبنا اقتصر اخبارنا حتى اذا كد لم نرل مصححين
اشية على التوجه . . (٢) استمد لسهر في واسط الجمعة القادمة تمروا (٣) من جهنا
وتوجه . . (٤) فم ذلك بحسب ما نمانن في (٥) على سهدنا السابق معكم ولا مانع
يعتد عن الاقداء لصدا (٦) عمل مبرور وترونا مستمدس بكل دقيقة لحضوركم الانيس
فالرحا اذكركم لادعاء (٧) ودنا سمانا ان يسهل طريقكم ومسما هذا الذي من رمن
مديدا مودون (٨)

(٢٤) زراعة قصب السكر

(٩) معلوم من ان زراعة قصب السكر هي ذات الفائدة عن سواها كما استدل
من سوانق رراعا ووقتها هذا هو الوقت المناسب لمباشرة حدامة الاراضي المرسنة
لرراعة القصب فصار من المستلزم عليكم اتم وكافة الخدمات الموحودس معكم ان تعملوا
كل في امكانكم في حال الاراضي سوى كل ما لحسارت الافريكي او سلافي وبقاوة
ما يكون حارجا من المصلحة وما اشبه ذلك من انواع العسر وتقصيرها وتعطيلها لاستحكام
رراعتها بالموسم المعلوم وبعد الزراعة يتقن تنسيقها حسب اصول الفلاحة وملاحظة عرقها
وتصميمها ووقات اللزوم فناء عليه اقتضى تمرره للمعلومية والاحرى ك هو لارم
(حاشية) حدامة الاراضي مركبة بالمواسم عن وجود المواشي القادرة على الاشعل فما
يكون موحود بطرفكم من احاسر المواشي ينتمه بريدة الانعاث اليه من حية نصفه
الحلات واعطا الطليق والموودة الكفاية والسقي من المياه العبر راكدة

(١) انه (٢) سوية (٣) تمرروا واسط الجمعة القادمة (٤) سوية (٥) سوية
(٦) ناقول (٧) على كذا (٨) نحر اله مشقوق (٩) هذه الرقعة جردتها درر اصلا

(٢٥) صورة كتاب الى صديق

حساب الصديق "مر - الخال بعد (١١)

اعرض بعد السؤال عن خاطركم اني لية امس احتجعت بالحواحا فلاس في بيت احد الاصحاب فسالته عن خذاكم فاجبرني انكم في الفرائس من نحو شهر اسبب الحمى فتكدت كثيرًا من حرى ذلك وحررت حدا واكي يطمر بالي كنت اليكم مستعلماً وقد بعثت مخصوصاً ليعودكم ويأتيني بالحواب وانا بعد خمسة ايام ان شاء الله انشرف بمحلكم وقصي الواجب علي . فيما اسأله تعالى شفاءكم باقرب موت واطل نقائم لصديقكم
امين ح

بيروت في ٢٠ ايار سنة ٨٨

(٢٦) الالة

من العروس الماسة ما على الانسان لاصدقائه فان الله قد امرنا ان نحب الجميع لاننا جميعا اخوان وعبيد وبوه وهذا ما تقضيه راحتي في هذه الدنيا فضل عن الآخرة وذلك لما في الخصام والمعاداة من البلبال والشقاء والمضرة الا ان هذا لا يجمع ان يكون للانسان اصدقه مخصوصون بالجنة يرتح اليهم ويثق بهم على الخصوص . ولا حرم انه يحب علينا ان نحب كل واحد ورغب في حبه ونعرض عن صيره وسعادته (٢) في احتياجه ما امكن الا انه لا بد لنا من اصدقاء نصي لهم كاس الوداد ويصفوننا لما نعتد على مساعدتهم ورائهم وسعدهم (٣) بمثل ذلك . فان الصداقة تلد لنا اخوانا طيبين وظهراء مخلصين ووجدان الصديق الامين كوجدان الكثر الثمين وبقدرد اصدقاءنا الاوفاء . رداد جاحاً وفلاحاً واقبالاً وقد اطرا انخلص الصداقة والمث عليها حبى اتنى على حذاقة من حمل له اصدقاء من مال الظلم ايضاً كما ورد في الايميل وكذا من سيراخ فد اطرا الصداقة

(٢٧) وصف فرس هجين

فرس من العربية حسن ومن الكردية (٤) سب وهو من راسها مستنح لا ياتسب الى حبيب ولا الى اعوج . ومن صفاته انه رحب اللسان عريض البطن اسنانه - ينثني على قدر الطمع وعلى قدر الكثرة (٥) والصوت لحن . قد استوت

(١) نقاره (٢) وساعده (٣) ورائهم وسعدهم (٤) الكردية (٥) الكثرة

الاعتذار تذكره الدنـب . اذا استشرت الخاـهل اختار لك الساطل . ان لم تكن
ماجـاً تصاحـج فلا تكن دانا يفسـد . احب سبـح خـصار يسترح حـسبك وقـلبك ويـسام
عـزيمـك ودينـك

لا تخـزن عـلى ما تـك
لا تـحـمل هـم ما لم يـر رـك
لا تـلم الناس عـلى ما فـيك مـنـة
لا تـطالب المـراء عـلى ما لم تـعـمل
لا تـنـظر ما شـموة الى ما لا تـملك
لا تـعـصب عـي مـر لم يـصـف عـنـصـبـك
لا تـفـرح مـر تـعلم مـن عـسـه تـلـال دالـك

(٣٠) كتاب نجاري

من بيروت في ٢٣ ايار سنة ١٩٥٠ للملكة داره

(١) كتاب الاحل الامداد الم م ادام بقاه

عب الاجتياـم وسـوال مشـريـف اـطـر اـمر مـر تـعـدم لـمـا لـم حـلـمـه ولم حـلـل
الـحـواث عـبـ خـيـرا والـان يـطـر حـاـمـك اـدا كـاـت المـاـوة تـصـرـفـت اـيـكـرمـوا سـعـنـها
ام صـرة ام صـاعة واذا ما دت تـصـرـفـت لا تـأس تـفـق كـذلك مـرحـوا تـعـرفـونا عـن المـواـم
مـطـرفـكم وعـن حـاـة الشـرائـق مـع الـافـادة عـن حـاـة المـارايـر في اور ما هـل الحـال باق
لـحـد سـمـر ٥٢ ام صـار تـعـيـر في الـسـعـار وم الـافـادة عـن مـوسـم الـسـتـان ان سـاء الله يـكـون
عـلى حـطـركم وهـنا لـيس حـد شـيـء سـوى ان الحـال في مـرود قـوى وعـما يـورـد مـارايـر عـن
حـاـنـب عـظـيم مـن مـرسيـا والمـحـمة الـماضي و دـمـوا سـي عـثـا نـالـة حـريـر صـدي وعـجـس
وتـصـرـف مـر سـمـر ٥٢ الى ٥٣ لـيـعـاد اشـهـر ٥ خـمـ درـم مـالـة ٦ فـاذا ١٠ سـكـان يـوافـق
عـرفـونا لـرـسل وبـكل سـريـعة تـمـر و ما عـما يـلـزم دام مـقام

(٣١) قصيدة المتنبى في هجاء كافور

ايـفا حـمار لـمـه مـصـي الخـمـرا وسـكـري مـن الـابـام حـنـبي البـكـرا
تـمـر حـايـلي المـدـامـة وذي بـقـلي يـأبـى ان اـمر سـكـما سـرا

لست صروف الدهر احش ملس ففرقي نانا و مرقني طعرا
 وفي كل خط لي وسمع ممة يلاحصي سررا ويسمعي هجرا
 سدت بصرف الدهر طفلا ويا فعا فافيت عرما ولم يعني صدرا
 اريد من الايام ما لا يريده سواي ولا يعري مخاطره وكا
 واسألها ما استحق قصاه وما انا ممن رام حاجته قدرا
 ولي همة من رأي همتها الوى فركبي من عزمها المركب الوعرا
 تروى بي الدنيا عجائز ولى واذا تبص الهدى لا تبصها ممرى (١)
 احو همم رحاة لا تزال في ونى تقطع اليداء او اقطع العمرا
 ومن كن عرى دين حبيه حمة وحل طول الارض في عيو سدا
 صحت ملوك الارض معتبطا هم وفارقه ملاّن من خبر صدرا
 وما رايت العبد للحر ما لكأ انت بقاء الحر مستروما حرا
 ومصر لمعري اهل كل عجيبة ولا تن دا الحصى المحونة نكرا
 يا ز ادا عند العجاب اولا كما نأنا ماعدت الماصع الصعري
 واكفر يا كافور حين تلوح لي وفارقت مدفارتك الشرك والكعرا
 عبرت اسرى هو مصر و سلا جا ولما بالبر عما ولا عثرا
 وفارقت حبر الناس فاصدمهم واصحبه طرا لألائهم طرا

٢ ١

٣٢١ بيروت

ال موقع بيروت رأى داخل في البحر يسمى شعرا، سميت بيروت من
 هيكل ال فيها ليعل تربت احد الهة العبيقيير وبيل من كمة آثارها لان لعنة به في
 المعة العبرانية والديريايه والعبيقية والعربية بمعنى واحد فتكون الواو والثاء للجمه (٢١) في
 عبر العربية وكانت تدعى درني وكان الرومانيون يسمونها سريوس وقيل انها فروث او
 بروثا المذكورة في سفر الملوك الثاني وفي سورة حرفيل وكان لها هيكل في قمة جبل مرقيا
 بسمو الان دير العانة. وكان الماء يأتي اليها فوق قناطر عجيبة من يسوع اله
 المسوب اليها تسمى قناطر ريبة وقيل سيد يسوع المسيح بجثة واربعين سنة احرها
 ديودوتوس تريون قائد جيش اسكندر ملاح ملك سورية الاطباكي وبقيت خرابا

حسّاً وسبعين سنة الى ان رَمَمها الرومانيون واحصر اعرابها صاحب اعوسطوس عسكرياً
واسكنه فيها وذلك قبل المسيح ثلاثين سنة فاروحه اعوسطوس مات به حوليا وسمى
المدينة باسمها حوليا فيلكس اي حوليا السعدة

(٣٣) الفهيد

هذا الحيوان احمر انواع حس القط والمشهور من (١) على كثرة اصابعه ما هو
قصر (٢) الذنب مسوده عند طرفه وطويل الشعر ابيض على فكه وصوفه طويل ناعم
رمادي اللون تشوبه حمرة وفيه نقط عينية (٣) وكبرها وصغرها بحسب فيراده (٤) وبطه
ابيض قليلا واذناه لا يزال (٥) فالتنين وفي طرفها (٦) شعر اسود طويل وهذه الصفة
عامة في جميع اصنافه وطول حشيه يبيف على اربع اقدام ودمه من اصابع لاعر ومدا
الحيون يوجد في حرمايه وفي سائر اقطار (٧) شامية في كل من فسي اسيا واورنا
و يوجد ايضا في مصر بحال في الاقطار الحارة والظاهرة تحت - السلاط الناردة على
المتدلة وفي اماكن فلا يجلو من الاختلاف والعرق ورعم القدمات فيما احلقوا من
احرافات ان تمهد من در حديد (٨) وراء الاحسام العن الشفاهه وان بوله
يمجد وينسب من الحجارة الكريمة ولا حرم ان عبيده لمعان ومطره روق الساطر
ووجهه وجه دهن شاط وادرس طبعه انه يتنعط لطريده حى الى اعلى ما يكون من
الشجر ولا يحب مصيد الدم ولجاع ودا من من عده الشمس صا اذ له

(٣٤) في الادب

يس الادب كما ينس من الناس مجموع قصص تنلى للمطالعة او اساطير تنقل في
المسامرات او مطبوع (٨) من القريض يمار حس الاسعاره ورقه التشبيه مع مراعاة
الحصاة اللغوية والمعنوية من التورية والمجازات وعوها من فون البدع او مشات
ورسائل تنصص اطراء في المدح ومعالات في امد (٩) فان جميع هذا مجرد لا يتصل
عمى من معاني الادب واعما الادب في كل امة هو الفن الذي يقصد به حديث عاديا
وتلطيف احساسها وتبديها الى حبرها لتحتله والى ما يجنى من الثمر فتحتنه والاداء
حقيقة من ساسة اخلاق الامم

(١) منه (٢) قصر (٣) فاجه (٤) افراد (٥) لا تزال (٦) طرفها (٧) الاقطار (٨) مطبوع (٩) معالة في القديس

(٣٥) صورة كتاب شكر الى متسبب بنعمة

الى جناب كريم الشيم اعزّه الله

صلى الله عليه وسلم ان ليس في نفوس الناس احدٌ فوق من يتسبب لهم بالخير كذلك لا
فصيلة للانسان عند الله اعلى من هذه وبعد فان اقتصررت من شكر عارفك على نعمتك
بالساعي في الخير كان ذلك انما شكر واكمل ثناء ولا ينبغي ان ندور الشيء يجعله نقيساً
ولو لم يكن في نفسه بالنفيس في ظنك به اذا كان مع ندرة وجوده اكرم الامور
واعلاها كالسعي في الخير الذي عر في هذا الزمان وقوعه وذلك اما لانصراف القلوب عن
طلب اعحام الحق وانتاج كثير منحه الرئاء في الدارين الذي لا ثمره الا عنه ولا مكرمه
الا منه او لما تسرب الى الاخلاق من الفساد والطمع لان الفطرة الاثر الاول في الاعمال
ولذا قال احد الحكماء لا صديق وراء الدين والفطرة السليمة وفي ودي ان انشر خبر
ما استلغني في المرائد السيرة رجا ان يحسب الى الناس اتباع مثل هذا الاثر الحميد
ثم حتى لا يكون الشكر دعوى بلا دليل كتشكلات المداهين واعمال المرائين ارسات ..
حامله حسين ذراع حوج من احواد حس هنا وساعة عسجد مع سلسلة من جسمها فارحو
قول ذلك وان كان دون قدر المهاب سائلاً الله ان يمزك عى جزاء الخير وبديك
مورد فضل واحسان بمتع عر وحل

المدعي

فلا

(٣٦) اعلان من مطبعة بولاق -

(١) انه من حيث ان مطبعة بولاق قد صار درجها بمرأية الحكومة العمومية
المرأية من سنة ١٨٨٤ فالاستند المجهول لها من ثلثات امانة مصالح الحكومة صار
لغياً ونا عليه من اول شهر يار سنة ٨٤ تسمى عليها جميع الاحكام المتعلقة
تأدية النوارم فيما دين مصالح الحكومة وبعضها وعما ان كافة المصروفات التي تجر بها
المطبعة جارى احتسابها من اصل الاعتمادات الواردة لها بالمرأية فلا يجب بعد ذلك ان
يخصم على المهمات بقيمة الاصناف التي تصرف لهم من المطبعة قبل ان تصيب المهمات تلك
الاصناف بحسابها بالوجه ويقتضي على المهمات ان تحرر بكل استيعاء طلبات صرف
الاستان والاصناف الذي تعلبه عا يسلم لها بحيث تكون طلبات الصرف والاصناف

مطابقة لبعضها ليتيسر مراجعتها ومضاهاها على بعضها تحريراً في يوم الاحد ١١٠١٠١هـ سنة ٨٤٠م

(٣٧) نبذة في الصداقة وحفظ اللسان

المودة والصداقة

قال لقمان لابنه: يا بني ليكن اول شيء تكسبه بعد الايمان خليلاً صالحاً فاعلم مثل الخليل كتمل الحلة ان قعد في ظلمها المثلث وان احتملت من حطبها نفعك وان اكلت من ثمرها وجدته طيباً

حفظ اللسان

قد قالت العلماء: الزم السكوت فان فيه سلامة. وتجنب الكلام العار فان عاقبته الندامة (كيلة ودمنة). وما اشدوه في هذا الباب:

احفظ لسانك احب الاءن لا يلدغك انه شعبان

كم في المقامر من قاتل لسان كانت تحب لقاءه (التيهان)

قال لقمان لولده: انني اذا اخبر الناس بحسنك هم فامروا ان يمسروا صحتك (لا تبيعهم) قال الشعر اوي:

الصحة رين والحدوت سلامة واذا طلقت فلا تدرى ما رارا

ما ان بدت على سكوت مرة ولقد بدت على الكلام مرارا

(٣٨) صفة نزهة على نهر سرقسطة

قال علي بن ظافر ذكر صاحب قلاند العقيان ما هذا معناه ان المستعين بالله احمد بن الموثق بن هداد (١) اخذني صاحب سرقسطة واوركب نهر سرقسطة يوماً لتفقد بعض مفاصله (٢) المتطوعة بحيد ساحله وهو نهر رف ماوراء (٣) وازرى على نيل (٤) فلما عليه ما تكاد عين الشمس ان تنظر اليه (٥) على اتساع عرصه وبعد سطح الماء من ارضه وقد توسط زورقه روارق حاشيته توسط البد (٦) للمهالة واحاطت (٧) الطعاوة للبراة (٨). وقد اشد (٩) من اشد السيد ما استخرج ذخائر الماء واحاط حتى حوت اسماء واهة الحادث طالعة من الموج في سحاب وقانصة من نبات الماء كل مائرة كالشهاب وما ترى لا صبوداً كصيد الدوارم وفدود اللهازم فقال الورى ابو

(١) هداد (٢) مفاصله (٣) ماوراء (٤) وازرى (٥) على اتساع عرصه (٦) للمهالة (٧) احاطت (٨) الطعاوة (٩) اشد

الفضلي بن حدي (١) والطرب قد استهواه وبديع ذلك المرای استرق هواه
 فله يوم ايتق واصح الفرر موصى (٢) مذهب الاصل والبكر
 ثابا الدهر لما ساعنما (٣) فيه سقى وادى صمغ مقدر
 سير في روري حاف السر به (٤) من حاديه مخطوم ومنشدر
 مد الشراع به اشرا على ملك بد الاوائل في ايامه الاحر
 هو الامام المحام المستمن حوى ساعنما (٥) في هدى مقدر
 فحوى السفينة منه اية عجباً نحر تجمع حنى صار في نحر

(٣٩) في ابرة المغناطيس

استعمال ابرة المغناطيس في هداية السفر لم يعلم في اى عصر تدا واعا يعلم ان
 حاصية في حذب الحديد ونعولاد كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعمله في السفر
 كان معروفاً لاهل الصين من عهد عميد فسم كانوا يجدون في اسماهم الى حابان ولهند
 وحزيرة العرب ولا بعد ان اشتهره في اورونا كان كشهار عام الطب والحساب
 في كونه احد عن العرب لانه لم يعرف شئ الا بعد فتحوا (٦) عوضاً في اسبانيا الى
 ان العلم به لم يكن تاماً ونحتمل ايضاً ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان
 معرفة هولاء كانت في ارجح الاحمال في سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد قال وهذا مما
 لديه الا ان البسوعيين الدس حملوا دأهم التنقيب والتنقيب عن علوم ولك القوم
 ومن عدياتهم وكذا كمبروت النحساوى البارع ومستر داس بهم اجمعوا على ان
 استعماله في تلك البلاد كان في التاريخ المذكور

(٤٠) النصيحة في المشورة

ان الحكيم اذا اراد امرأ شور فيه الرجل وان كان علماً خيراً من من اعجب
 في راء (٧) صل ومن اسفى مقبله رل قال الحسن: الداس ثلاثة فرحل رجل
 ورحل نصف رجل ورحل لارحل فاما الرجل الرجل مدو الرأي والمشورة واما
 الرجل الذي هو نصف رجل فلدي له رأي ولا يشاور واما الرجل الذي ليس
 برحل فالذي ليس له رأي ولا يشاور

(١) حديدي (٢) موصى (٣) ساعنما (٤) حاديه (٥) ساعنما (٦) بعد ان فتحوا (٧) رأى

وقال المنصور لولده : حذ عني ثبير . لا تقبل في غير تفكير ولا تعمل بغير تدبير .
وقال الفضل : المشورة فيها بركة . وقال اعرابي : لا مال اوفر من العقل . ولا فقر اعظم
من الجهل . ولا خير اقوى من المشورة . وقيل الرئي السديد احى من الطل الشديد . قال
ازدشير : لا تستحق الرأي احريل من الرجل الفقير فان الدرة لا يستهان بها لهوان غائضا
قال بعض الخلفاء لحرير بن برد : انى قد اعددتك لامر ؟ قال : يا امير المؤمنين
ان الله تعالى قد اعد لك منى فلما معقوداً بصيحتك ويداً مرسوطة لطاعتك وسيفاً
محرداً على عدوك

انشد الاصمعي :

الصبح ارحص ما اع الرجال ولا تردد عى اصح نصحاء ولا تلم
ن الصالح لا تنمى منهاها مع لرجال ذوي الالباب والعلم

(٢١) الخطيب والتبذ

استمر في حررة صقلية ارجيوخوس الخطيب الملقب بالمراب وسار الى الطلبة
لا مودة احطاة منه وكان من حملة قاصديه فتى من اليونان يقال له ثيسياس ورع اليه
في تعليم هداى وصمم له من ذلك مالا مالا فاحابه بربته وعلمه فلما اقتضاها حاول
الفدر . وهم مسح . وافقه عليه . فقال له : يا معلم ما حدث الخطاة . فقال : انما المقدمة
الاقناع . قال : ان انا ادرك الآن في الاحرة فان اقمعتك بذلك اى الى لا ادفعها اليك لم
دفعها اد قد اقمعتك بذلك وان لم اقدر على ذلك فاست اعطيك سبي (١) لاني لم اتعلم
ملك الخطاة التي هي مفيدة للاوع . فاحابه المعلم وقال : وارا ايضا انا ادرك فان اقمعتك مائة
بح لي احذ حتى ملك احدة احذ من اقمع وان لم اقمعك فمب ايضاً احده . ملك اد قد
انشأت تلميذا يستمر عى معلمه قد قيل في المثل : بيس دى لمراب ردي

صفة مسجد البصرة وذكر خطيبها

مسجد البصرة من احسن المساجد وصحة تمامي الانساج . مروى . الخساء الحمراء
اتي بوثنى حارم وادي السباع تهت مرة هذا المسجد صلاة الجمعة لم قام الخطيب
الى الخسبة وردها من فيها . كثيراً جداً . ومجت من امره وذكر في ذلك للقاضي حمدة
دين فقال لي : ان هذا البلد م يبق به من به . ف العو . وهذه عمره لم تفكر فيها سمان

معتبر الاشياء ومقابل الامور هذه صرة التي لي ههنا انتهت رئاسة النجوى لا نعم حصتها
حطه جمعة على دو سيبا (لا من بصوله)

(٢٢) رسالة تجارة

حاج حيدر الاحمد (١) الاحل للاحمد ابو حنا ون الحريم دام الله تعالى وجوده
عقب سون سرب حاطه (٢) اعصاه قد مضى مده من روم وم يحطى (٣)
شجر من حناكم د لى ص (٤) ملق عشم من فلكم واماد (٥) دى وحدا
لنقد (٥) هذه العر دة (٦) احركه (٧) دى (٨) حرفا من حوار
المره واحرنة وقول ان غاره واحمد لله تعالى ماله على احسن حل - (٨) من
السمن ادمه والى عدد حج عمال واسهل حصوه واي ساء (٩) ان ساقه
عن كل ما بعد عدنا من سنا عسر لاه دة وقت الحاضر ساعه الاية ثلاثه عروس
وع احما اع جمعه وورد لسه عديم وقوع سارو (٩) حاطه كم
لا احدا كده ادمه وجه ودر ١٠ وصد صرير ١١ حهاب صر
والاسكدره فبه هذا صا - ١٢ هذه الامه حدرم

(٢٣) كتاب اخذ الى احتيا

مع الموه

١٣ عبالا ساء دوا ؟ اعلمه لى دة شاهدك انبوسه على كل حبر
حربل ساءاه مالى كونه ساهه وادرا ثم حه سربلى لاصف لاصل
التد ولم رسنه مسمو لا اعلمه دة انهم و حه ان كور لك فارب وف
حش امه صبار مرمه وما يعمل هه كمل ح مده فى شخص اح لسه
واند رحوك ارال - وحس لاصل طر سنا ماعه لى لادو وحروحه
مكوك لاصل معلم ال - مدرسه حش ار هه شعن مملوب كبر ولا كور ماله
بى حصه مك حش الامل بدفك وبط من سارى كوك عى اعلمه لى
من عاه من عن المافات حصرلك وحدى حربل اسوانا لى امكالك لم ومن مع

(١) حباب لونه وحيدته ادمه (٢) عبال سون سرب حاطه (٣) حط
(٤) اقفا (٥) دى حبلنا لى على دة (٦) فهو (٧) عبال هه حار
(٨) دوى و (٩) دمرفو ١٠ دة وحسب بطار (١١) دمريريه
(١٢) سطار (١٣) معروفه على دة من لاعلاط

سؤال حاطر من مجرى محكم العام كذلك رحو ارسال ثوبين قاتر صوف لاجل
معهم فساطين لاجل ثبات القراء الموحدين عندنا وثوب حام ايضاً وثوب مصام من
العال حتى (حيث) نخاض اليهم وبذلك يكون لك الاجر والتواب عند الله

(٢٤) منشور من نظارة الداخلية المصرية

(١) منشور اصدرته مديرية الداخلية الى كافة فروعها شأن الصحة العمومية وما يجب
على موري الحكومة في صيانتها واتحط به بصر بها وهو :
غير حرف على احداث مراعاة لائحة وحفظ بسلامتها من اى حال يضرها عليه هو من
اول اباحات لمروسة فرصاً رومى عن حصرات موري الحكومة المدونة اسبىة
وحيث ان ادارة الصحة العمومية قد طلبت الا ان لذلك من النظارة استصدار
الاوراق لجميع الجهات الادارية بعدم ايجاد قادورات او اساس او اى معاملات صحة داخل
المدر او بجوارها في جميع السادر والقري وان تارم ارباب ثباتك المارل بالقاه ما يكون
من هذ القيس اور فاولا في مواقع تعدد المساكن مسافة بقدر الاكلان واما الحث
التخصص من الماشية المساة ناطاوس القري والداات المدة وحله ذلك المواشم المصاة
وعظماها المردة عن اللوم وان من هذا لا يجوز استالة ناي صعه مطلقا بل يسعى الاهتمام
بنا من ماسرقي اولا فاولا ان من هذا قد كتبت في تاريخه لسائر الجهات تارم
ذلك ولحظة هذا الزمان الى مقتده وريدكم تاسيدا اسم ومن دواكم من
ما موري الاداره كمة سدا . بي .

(٢٥) رساله تجاربه

(٢) مرسيا حبا حبه ارحوان اباحات سارالى وثر كاه
عب تقدم بالاق يومور الشوه وارمى التيات مرس > تقدم خافه روم ١٠
الحاري ونه كمة عم ارم بوقته عساه مع هذ لديكم وحديثه بغير اليوم احدا
كتابكم روم المادى . . بسلام شرحه صار معلوم . مري طيا احدا بواصة شين ناله •
عزل رسم محلا عريده وكلا الخواجات ررق احوان بالاكندروية ثم وبحسب اطلاءا
على فاقبهم قد حرى قيد قيمتهم بحساب الخاى اء احدا المعب رودة السيقونطو عن

(١) هذا المنشور منقول عن صدرته الاصله عام مرفعه سننا

(٢) هذه الرقعه حرقها درج اصلا

ارسلناكم اساقفة فالامل ردود الحواب تعرفوا عن الاساق الموحدة لذلك لان الحال اذا كان يدوم على هذه السياق فحق قطعا لا يوافقا فليكون ذلك محيط بعلمكم بكتابات السابق من طيه مرسلين بواحدة تمنع حمسة وعشرون الف فربك على اخواتك اسود اخوان الامن تكون حارة القول وحدها فمدها بالحاري ولقاها ارسال ما كان مطلوب من حصرتكم بموجب القافة المطوبة بكتابات ذاته هذا ما لرم انشأ ذلك عرفوا اعمار القسيو وعبره رعا يواقي شراره بنيه فحزير برسم محلكم من اخواتك () احدوا امرهم على دلبوه وبوتون ان يكون لهم المصوبيه من حصرتكم بمحسوس اسماعلمهم ودمهم

(٤٦) المعارف العمومية

لا ذكرنا مصانف البرد لان عدم كفاية المعارف العمومية هو من اسباب الاولوية ولا يوم الرجوع الى بيان منافع ثل المعارف وفي مدحة لا يحتاج الى دليل وكل من اصاب نظره في اخوان بملك العالم يرى ان قدتها وحسن حالها كان تابعاً لمصره بعدم المعارف وما وقد ذكرنا في ما تقدم ان الانشاءات الاحكاميه تقدم الرجال وقول ان المعارف بوحدهم وان العلم وواقع العلم هي اليه تعوى من اعداد العمومية وتقدم بامامع الماده واداء تقرر عدافا بقتصر على ان من اختصار وسائل ثل المعارف وحملها مفيدة للبلاد في قدر ما يصل اليه الامكان فقول

(٤٧) كتاب استفهام

حاج الاحل ارمد خواتم فلاں الرشم دام بقاؤه
عن سوال حاضركم ولشوق ابواقر لمشاعده حاكم بسوقيق والسلامه (١)
تثبوت بالحرر الحرقم ١٠ لغات مفرح من حاكم اودات مختلفه عن امور ضروره
ومعه وفي الشهر ٢٠ (٢) رب بالعيه دالها (٣) وم استفهام حوائج عن احد انخرس
فلا اعلم ان ١٠ اسب هذا السكوت فالامل الان ان تكمرو بالافاده وبو حبيرة مع طب
السلح من حردم عن هذا الارعاج وان شفقوا بخص مودني وادم افه بكم احوكم
حرفوس

(٤٨) وصف مدرسة وطلبها

تلك اعمالنا تدل علينا فانظروا عندنا الى الاعمال

مدرستنا سائر اطرافها في غابة ما يرام من احكام مديرها واستظام مدرسيها الذي (١) لا راحة لهم الا في القيام بحقوق تلامذتها وواجباتهم ولا غابة لهم الا بالظفر في شقوق واداء فرائض تعليماتها واردياد معارف تلامذتها شأن كل من استجمع مقتضيات الانسانية وتوفرت فيه صفاتها الكمية فبرعت اعمال خضرهم المعبدة واهل انهم الحسنة الوطيدة عن حلاوة مقدارهم ونبالة افكارهم خصوصاً انهم قد بدوا المحبة العلية في تأليف كل رسالة بعينة في العلوم والفنون تعود على تلامذتهم تاريخهم (٢) الى اوج المعالي وتقدمها فطوفها الداية ولذلك تجددوننا جميعاً فرحين مستشرقين جده المسحة الحسيدة اليه صيرتنا لهم من شاكرين وراحمين لهم اعلام الله والافئدة اراء الليل واطراف اسفار عذ وارحوم يا احوالي ان تكونوا جميعاً في غاية الشقاء وان تشمروا ساعد الممد والاجتهاد ينال كل ما درحات الضرور والانساط

(٤٩) معاوية والطحان

وقف الامير معاوية بن مروان على باب طحان. فرأى حماداً يدور بالرحى وفي عقبه حبلجل فقال للطحان: لم جعلت الحبلجل في عقب الحمير قال الرجل: ربما ادركي سائمة او ناس فاذا لم اسمع صوت الحبلجل علمت انه واقف فصحت به فسمت يميني. فقال له الامير: ربما وقف الحمار وحرك رأسه فمن اس تدري. فقال له الطحان: ومن لي بحمار نبيه يكون عقله كمقل الامير. فحبل معاوية ومعه.

الكذاب

قال رجل لآخر قد احببني الناس انك تكذب كـبيراً. فاحابه الرجل الى لم اكذب سوى مرة واحدة لا غير فقال له الرجل: ومن هذا. احابه انه لا يذكر حصرتك بين جمهور من اكابر القوم واعيانهم وافاصلهم فحدثك واشتبه عليك بالحبل وعبر هذه المرة ككذب. فحبل الرجل من جوابه وانصرف

الثقيل

اتى ثقيبن الى بعض الظرفاء فقال له: قد سمعت انك تعرف الف جواب مسكت
فاريد ان تعلمني منها شيئا. فقال له الظريف: ان ذلك لا يمكن تعليمه لان الخواب
يكون على قدر الكلام في السؤال. فقال الثقيل: نعم على كل حال. اما اذا قال لي احد
يا عليظ ماذا اقول له. فاجابه: قل له صدقت . . .

قيل للجنون: عدنا انا المجانين. قال: هذا يطول بي. ولكن اعد العلاء.

نجيب حبيب

(٥٠) كتاب تجاري

(١) كتاب حضرة الاحـ الاحل الامجد احواحا والان المحترم دام بقاءه
عب الاشواق والسوال عن شريف خاطر كم والمأمروس قبلا بعباد الماضي قدس
لكتابكم صعبة البوسطة رزمة عدد ٦٦ وضعتها قصب شكرى قصيباتى وشكرى اعتيادي
دسته ١٤ المحلة دسته ٣٤ ان شاء الله ليذككم بالسلامة ويكون قادم لـ علم الوصول على
الطريق ثم الآن واصليكم سلامتي تعالى رزقه عد ٧ قصب دسته ٢٤ كـ مشروح ادياه
ومن طيه تجدون رقية الكمرك مع علم وخبر البوسطة ان شاء الله ليذككم بالسلامة فقط نرجوكم
علم الوصول بالرزمتين عد ٦ وغيره ٧ لاجل الاطمئنان ثم بومل يكون قادم لـ قائمة مطالب
لكي نقدم ارسالها سرى لكتابكم هذا ما لزم تعريفه الان نرفقنا بكل عرص لزم
ودمتم. فبر تقدم خلافه وفيه كفاية المرجو من كتابكم الان ان ترسلوا صعبة البوسطة
مائة درهم صوب احمر وخمسون درهم حرر لونه قرمرى واضيف على ذلك خمسمائة درهم
من القطن الماتون على ليكي كون هذه الاصناف كلها مطلوبة بطرفا وان شاء الله يصير
تصرف على هذه الالوان
نحرر في ١٥ اذار سنة ٨٤

(٥١) كتاب تلميذ الى ابيه

سيدي ومولاي الكريم لا عدت وجوده
كم من مرة حملتني العيرة النبوية على ان اكتب لخضرتكم بالاسهاب ما يبرق فؤادكم

و ربيع مآلكم من حيتي فكات تحط مساعي ادم حصولي على العرص الموافقة لذلك بيد
اي وانا متهدي في مطالعة الدروس اقتبس منها ما ترتاح اليه العوس اذا هوادي بمحق
سرورا ويطير حورا فاحدى من ذلك الحب وسالت داني ما السب وكن قنلا كان
قول اليك ما هذا عن عطفك وامته من سنك فاقد تسمت الانام وفاح عطر لحرام
ورمانك اليوم حاد فخذ بالاستعداد كي تقف ادم حم عفير من الناس دلهم (١) ما
لته من علوم المتنوعة الاحاس وقدم لمولاك عريضة اشكر والا س ع اندى محوك من
الاحسان فصحت اذ دك واحدت البراع والعراض في ا ر س ادمكم ما وند لكم
امراق بحر ل اعابكم و س ا س م م (٢) عني في معاه هذا كعصر السوي ما رتا-
اله موسكي (٣) هذا واي ادم حر ل احتراماني حصركم ودم ولدكم
فلا

٢

(٥٢) كتاب تهنئه

مود

لم نسمع اذ ن اشري الدوا ووقع م م في القعب من الدشري الو عطر الكون
مارحائه ونمهلتهاء عضوة في لرسه العري الكريمه ما م لم سم وذلك مدل واه لا
اه مك الساي هو مستمد مدل اعلى ا ا - والساد المداه و دلهما مد لصفاء وحاروه
احمر المحلو سرورا وهو شر د م و د فامه ولي م م شمدت عالي عر هذه الم ولما
كان عند عضوكم هذا من احص ا ا س ع باءكم م (٥) ل د س له القسم
د كبر والافور من هذا سرور و س ا ا د س مقدم عريضة الصوده عد رمانكم
ل عام مرايم سرك مومنه راجحه الى نذك علمه اوسه وورس علمهكم
سند ارفع علا ٦ لان م معاد في الماله هي قوو هذا استحقاق سحالا سهار
افوكم امر ر ر اله لي ناصف لمصم وصيع المحر حو الناس ومعه و س د الو انه
لسعادته الرعه ورفاه ما ودا ٧ جمع م م س عني س ديه لدعاء لله اله
لاحل حفظكم رافلس محلل احد والعافه ودم ك ش م مولاى لداعى
فلا

(٥٣) صيدا

هي صيدون القديمة وقد نُسبت هكذا نسبة الى صيدون بكر كنعان بن حام بن نوح عليه السلام وهي حسب ما يصحح من كلام ابن المورخين احما اقدم من صور وهي الى الناحية الجنوبية بينهما مسافة يوم في ساحل البحر وقد استبر سكاها بالتجارة وسفر البحر والارواحون اندي به سطر فصلهم في صحائف التاريخ وفي سنة ١٨٤٠ هدمت المدافع الاسكندنافية حائط (١) من سورها وقلاعها اثنته وقد فتحت ابوابها لجنود الاسكندر انكدوني وكان احدها نحو ٧٢٠ سنة في م شلمندر ملك اشور ثم احما حصت لصوره الملك المسيرين والسور من ثم الرومانيين واحمر مؤلف للقاموس العمومي انه في سنة ٣٥١ حصت لسيرين وبعد ما حصت الاندلس تسلمت الى الملك صريح دس انطوني سنة ١١٨٧ ثم استرحمها الاندلس وبقيت في يدهم حتى سنة ١٢٩١ قال مؤلف سورية في وجهه ٣٤ من المجلد الثاني من كتابه الشهير ولينر كساحل احري الميرل على مسافة ١٧٠ ميل واسم المدينة بيروت بعد ما سكنوا فيه امواج ذلك هرا حتى بالدمور اى تلك القعة التي سماه صيدا الشهيرة سابقا ولدى تاريخ مجرما وعلمنا عما حارته هذه المدينة من الاوجار والصوره العظيمة التي لم تبق (٢) لها اثر.

(٥٤) للطبري الى عضد الدونه ههنه بولدين

اطال الله نفاه الاخير الاحل عضد الدولة دمره ورعيده. وعلوه ونهيه وسطته وتوليدته. وصاهره من كل جبر مريده. وهيه (٣) ما احتضنه على قرب البلاد من توافر الاعداد وتكثر الامداد. وتشر الاولاد وآراءه من اعانة في السيل ولاسلط ما اراد في (٤) الكرم في الااء والاحداد ولا احى به من فترة ونهيه من مسرة حتى باع غايه ماله واهرو حانة امه ويستوى ما بعد حرسه وعرفه ان السعادة فيها شر عده من طوع بدرس هما استا من بوره واستانارا من دوره وحما سريره وحمل ودهما تدين وورودهم واهل (٥) شيرس نظهر النعم وتوافر القسم ومؤثر من ترف من يحدهم محرق امضا (٦) وشرف ورهم اتي معللا.

(١) حائط (٢) س (٣) وهاء (٤) من (٥) توأمين (٦) الفصا.

وينتهي بهم امد النماء . الى غاية تغوت غاية الاحياء . ولا زالت انسل عامرة . والمناهل عامرة . بصفائح صادرهم بالبشر وآملهم بالنيل القاصد

في الشكر والتهنئة

اذالم يوتى (١) المرء في شكر المنعم الا من قدر عظم (٢) الاعام والاضطلاع . واستعراقه منه قوي الاستقلال والاضطباء (٣) فليس عليه في القصور من (٤) كنه واجه عتب . ولا تلحقه فيه نقیصة ولا عيب . وأئن ظهر محزي عن حق هذه النعمة فاني احمل على حسن النسا (٥) على من لا يعجزه (٦) حمله . ولا يؤدّه ثقله . ولا يدكو الشكر الا لديه . ولا تصرف الرغبة الا اليه . والله يبقيه لمجد تقيم اعلامه .

١٥٥) فلاسفة العرب

اشهر فلاسفة العرب في اسبانيا القاضي ابو الوئيد محمد بن رشد القرطبي ترحم ارسطو ومترجمه وشرح كتاب ابن سينا في الطب وكتب عن الحية توفي (٧) ١١٩٨ للميلاد . وكان ابن رشد تلميذ ابي بكر بن الصائغ القرطبي الفيلسوف توفي (٨) ١١٩٠ . ومن المنطقيين المسلمين الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده فضل الدين الخوجي صاحب كتاب كشف الاسرار . وفي علم الطبيعيات اشتهر بديجم ما عدا ابن سينا وابن رشد وابن الخطيب المتقدم ذكرهم الامدي وصير الدين النوسنجي من اهل المشرق . ومن اقدم الاطباء (٩) هارون الاسكندردي وهو اول من ذكر المحدثي ثم اشتهر بعده بقليل محمد بن زكريا الرازي وافرد رسالة في المحدثي وله تأليف في (١٠) ساء (١٠) توفي سنة ٩٢٣ للميلاد . ومن الاطباء المشهورين المجوسي وعلى بن عباس وفضاء في علم التشريح ووضع فيه كتابا يسمى المالكي . ومولاه سائقوا العهد لابن سينا الذي فاقهم جميعا بالطلب كما فاق من سبقه بالفلسفة ايضا . ومن اعلوهم التي واع بها المسلمون عم الحية ولا سيما في خلافة المأمون

١٥٦) اعلان

(١١) علم من افادة المدرية عمره ٣٥٦ وجود احدى عشر دفتر من احماليات المرائد غير لزوم وان الذي يلزم بدله عشرة دفاتر من فيات اخرى وحيث من دأبنا الموجود

- (١) يوتى (٢) عظم قدر (٣) قوي الاستقلال والاضطباء (٤) من (٥) (٦) يعجزه (٧) سنة (٨) سنة (٩) ومن اقدم الاطباء المسلمين (١٠) النكاح (١١) انفيثا ما يبي حروفه

رهي (١) فما حدث بذلك العمل وإذا لمسا الحال يومجي قائدا ان هذه جمعة صادرة (٢) من تلك الانصاف العظام مسوية (٣) بكرامة ذات المقام فعلت وفكرى جديداً يمررى مقامات الدرية وادركت نفسي ناي قصير الحال عياد حيولها امرقودية ناساً لديكم عذر عمري مدسماً من لطفكم حير الرحاء بقوله راحباً دوام ترداد وفكرى نطقكم الساحر واوقاكم الرحمان

(٥٩) اخطار

(٤) علم من اعادة رد (٥) من مدر اليوم عمره ١٥٤ حصول الف الى اربعة عشر دفتر من حرائد الصراف من مئة خمسة ست حل الحاصل المدة لوصف دوائر ومطلوب تصريح بقولها بالمسعة وربال بدلها وجب - وارجع (٦) مدره تحقيق الاسباب وارتجاع الخرافة المذكورة لصدمة فبورودها معها بقولها وادخالها في اشغال القوات كما صار في مازفها وارسل بدلها للدرسة من العدة المذكورة من الموقوفات بالصدمة وماذا عن تدرج الورود ودرسل

(٦٠) نقائص هذه الحياة

لقد ذكر عن قوم من الفلاسفة الذين خثوا هذه الحياة ما مضى عن الحياة الابدية احمه عبروا على نقائص كثيرة في هذه الحياة وقد عين بها الملك والهوس انطو بنوس الفيلسوف ثلثي اياما قصية ومتميز وفاسدة وهذه نقائص ثلث قد جاء عارة عنها حقيقة ما الى الابريثيلي لانه كان حياً صغيراً جداً لما يشهد به الكتاب المقدس سريع التغير ومضاد لانه بالنسبة الى بعض كان يتسم بتمحار وبالطير الى بعض كان يتسم بملترا وبالطير الى الجميع كان يرول سريعاً ولم يكن يستقيم على صفة وما واندال كان يتن ورد على كل هذه ادعاءات حرجل الله الذي كان يفتنه تماويه وانه لانه كان نبي اولاً ان يسمى في عود ماء عطر الى ان صفة انما تم طبعه مع انه هذه هي صورة حيات هذه الحياة التي لا يدرك ان يحصل عليها وتتمحار الى الله وندج جسمهم ان مفر الى ان حيد لانه كان شبه المثلث المثلث وهذه احوال حال حبرات العالم وما يدلا لامة حيد حها الحديقة ارجع من الاحاح عطفاً

(١) يسمى دهوي (٢) جمعة صادرة (٣) مسوية (٤) حيد فيها (٥) وردد (٦) في تاريخه

(٦١) في الصبر والمروءة

بروى عن بعض الكبراء أنه استدعى جماعة الى سنان له . وعمل لهم سماعاً . وكان له ولد من احسن الناس وجهاً واكملهم ظرفاً واتقاهم ادباً ولطفاً . فكان في اول النهار يجتمع الجماعة ويؤاسمهم . فاتفق انه طلع الى اعلى مكان في الدار فوق وقع ميت . فارادت امه وحواريه ان يظهرن البكاء عليه . فطلع ولده اليهن . وحلف ان لا يتكلم احد منهن حتى ينصرف القوم . فان ذلك ينص عليهم عرسهم وذنته . فامثلوا ما اشار به . وعاد الى القوم فحضر السماع وظهر المسرة والاسم لمعمل الجماعة يتفقدون الشاب وسالون عنه فيقول والده : لعل قد نام . فادركهم الليل وماتوا في السماع لا يشعرون بما صار من قضاء الله . فلما استموا قدم لهم الغذاء فاكلوا وارادوا الانصراف . فقال : لعلكم تحضرون خاتمة ولدي فانه قد مات لبارحة . وقس عليهم القصة . فلم سبق منهم احد الا استعظم مروءته واتى عليه محيل صدره وعصم كرمه . قال الشاعر :

الدهر لا يستقي على حالة لكنه يقبل او يدبر
فان نلقاك بمكر وهو فاصبر فان الدهر لا يصبر

(٦٢) كتاب ابن الى ابيه

(١) سيدى الوالد دام لي وحوذكم

انى بيد مسرورة اخذتكم من الرزق وعاطفة من السرور تلوته وبوقته تعرت بعربة كلية وفرح لا يوصف لاني دائماً تراني متعطشاً لاستماع كلامكم العذب وحمدت من لا يحمد سواه . الى المجهود اني لم اقدر اترج بكم ما هو مكنون في قوايدي من الوجد والانتباذ لبحركم ورحو والدتي واخواني جميعهم فاطلب من الساري تعالى ان يمن علي بمشاهدتكم المأمونة في وقت مرض لعزته الاليمه لكي اروي غليل عطشي المتردد الى رؤياكم . من يحوى لله الحمد بحسب دعاكم واساركم بكل صفة التي ارجب دواهم لمصرتكم اعمايس علي قات (٢) مشاهدتكم ورحو دائماً توارروني (٣) تجاريركم السارة لـ لـ راح (٤) مالي من محوكم مفيقات (٥) ايدي حضرة سيدتي الوالدة وقبله وحنات سقي وسفاتي جميعهم مع سوال خاطركم ومن هنا حصر فلان لعلاني يجدي لكم الاشواق القلبية واختم قمر ري هذا سلك دعاكم واصعكم في قلبي يسوع ومرم

(٦٣) كتاب تشكر

مولاي

لما كان العلم قاصراً عن ان يشرح لعدائكم ما حاق بكم من هذا من المآثر
وسمعت عن اطالة الشرح بشهادة فلنكم السلام اسأله تعالى (١) يا ربنا عاره اللقاء وهو على
كل شيء قدر وحيث اني وصلت للاوطان بكل راحة اسرعت مقدمي مريضه الدعاء
هذه لاعتناكم تشكراً عما اوليتمواه من الحيل والاحسان مدة اقامتي بالقدس الشريف
حيث تمارتم بمساعدتي لاداء ورسرر بارة الاماكر المقدسة والاطراح على الآثار القديمة ان
كان في اورشليم او في خلافتها سوع انه توحشات اعطاه (٢) يسر لي اقام ذلك بالذرة
المسنة بكل سهولة وراحة وورع الامر الذي كنت اتوق اليه من صميم العواد وحول
يا مولاي هو سدى الوجداني غاخر عن ان اوصح بدم متالي لاسا اكم فقط اقول
مختصراً ما بي ما رلت قد ولا اسك اندا عن ان اكون عدا به قابل العتق لئلاكم العالي
فهل تقولون هذا الرفيق هم حاشا مراحمكم ان ترفضوه وتغشوا رحا واكن تقدموا له هل
احاء طله انعموا عليه به شرف من حداماتكم لانهر قصائنا وواصفه بنشائر سدهم
لتي داعماً ادعو بدوامها لسيادتكم وتناولوا كرامات تووا في تقديم واحداث احراما
وتشكراني في حواء محكم العام مع تقبل ابدى سياده وادكم الحاميل وادام الله تعالى
بقاكم مولاي

بيروت في ١٦ ايار سنة ١٨٨٦

(٦٤) حكاية اليونانيين

يهر بين اليونانيين في كل حين شول كذا ون ١ ستعب ما دم في موا في كل فر
من امون والقوا فيها كذا نفسه حلقة بدوا بالى ابدى جميع مله على الامم والامم
الى كل اللغات ومن علم اليونانيين الحكمة السعة اللس مني كذا هم في وسهم وكذا
مسائل هولاء احكامهم محصورة في لالحيات والقصصيات واديات وردوا على الامم
واول الحكمة اليونانيين السعة هو ثالس وكان من ميله ويقول لها امرت بالمله ولد
سنة ٦٣٩ ق م ثم انسخا عوراس وكان من بليت ايضا وابس ما من والادفلس
وهو عوراس سنة ٥٧٤ ق م وكان من سامس او سامه واهم ساسا والادفلس

الضرب وسقراط العاقل سنة ٤٧٠ وكان من ائداس واقتس الحكمة من فيثاغوراس وانتعل بالرهو واعرس عن ملاد الدنيا وتعر بالشرك وعبادة الاوثان وعل جهراً باله واحد فاتار الناس عليه فتنة وستوه السم واحر هولاء الحكماء هو افلاطون وكان من ائناس ايضاً وتتلحد لسقراط وحلس على كرسية . وتوع هولاء الحكمة السمعة علماء أحر ليسوا احط بهم مرتبة ولا اقل منهم شهرة واسبرهم ارسطوطاليس الذي من مدينة اسطاخرة سنة ٣٨٤ ق م وسنح المعلم الاول وهو اقتس الحكمة من افلاطون ووضع التعاليم المنطقية

(٦٥) منشورات

عن من تلمذوا بشهو دد . ايت شعري هذه الدنيا ان

المقيمة ان الخيال صعبه والعلماء اطباءهم

اذا لم يكن جمع الوداد طيبة لا حير (١) يحيي ما سلف

(٢) من مرور احد وثلاثون (ثلاثين) يوماً ادفع لحاظر الحار حارس الملع

المرقوم اعلاه وقدره عشرون بيرة فرساويه والقيحة وصلتنا بقدر واحد البياض ربا

علينا هذه الكميالة تمرير في ٢٥ ايار سنة ٨٤

حاج الخواجات عسجوري وسركاه المحترمين

رحو محووب وليصتنا هذه وعب اطلاعكم عليها باحدى (احد) عشر ميرم بدفعوا

لحاظر عا الخواجات المبلغ المرقوم اعلاه وقدره ثلاثون بيرة عشلي وحدوا بويستنا

هذه . . . كالعادة وقيحة المالك بالخاري

رب يسر ولا تصرف رب علم بالخبر يا كريم

(٦٦) قصة ابي حيقار وبائع التفاح

كان في ساحة امهر رجل ذو هبة ووقار يقال له ابو حيقار وكان مع سطوته

شديد المدد . ومن بعد يومه ادرك سائر في احدى السرى من بيانه تعالي فقال

لهم : انكم تبيعوني بحدد التفاحات فعول له لانهم : كل واحدة بدسار ان احبت فحدها

والا لمالها فقال له حيقار : اشتريتها فاملها واتبعي فحمل الرجل التفاحات وتبعه الى

البيت فام له حيقار بالدحول فدخل فعاش له عذها وصمها في هذا الاناء ومد اخذ

له حاطف . . . (٣) فدعا ووضعها فيه ثم وضع الحاطف في ناحية من الارض (٤) التي كان

(١) فلا حير في رد (٢) اعيضا ما بين بحروف (٣) قصه كبيرة (٤) الحجر

فيها فبلغت خمسة وعشرون (١) تفاحة فاستدعى حينئذ حيقار احد خدامه وقال له: اسرع الى مكان الدراهم وايئتنا (٢) بمحسة وعشرون دينار (٣) فذهب الخادم في الحال واني اوصا ضخمة وقال لسيده حيقار: مرني لمن اعطيها. فقال له: لهذا الرجل

(٦٧) الباشق

هذا النوع كثير الاختلاف في اللون كما هو الواقع ايضا في سائر اصناف الصنوبر ولكن وصفه معلوم مجمع عليه فمن ذلك ان الذكر والانثى يتمايزان في الحجم والقدر مغارة كثيرة وكذا في اللون. وطول الذكر نحو اثنتي عشرة اصبعاً وسعة جناحيه متوسطين ثلث وعشرون وطول الانثى خمس عشرة اصبعاً وسعة جناحيها ست وعشرون وهو اثارف. يوجد في انكثارة من الصقور ولكنه اعظمها ضرراً وآفة ومن طبعه انه يبني عشه في صخور شاهقة او منازل دارسة فسيحة او في جوف اشجار ومن ثم يغير على الحمام والمجمل ويفتك بمن فتكا ذريعا والظاهر ان قدماء المصريين كانوا يكرهون هذا الدائر من بد اكرام فكانوا يصورون المهرم المسمى اوسيريس بصورته

(٦٨) الارحوان والزجاج

كان الفينيقيون يصنعون اقمشهم المأخوذة من القطن او الصوف او الحرير بالصنم القرمزي المشهور بصنع الارحوان وهذا الصنم كان من اختراع الفونيقين وكانوا تعذونه من صدف بحري والارحوان المرغوب المأثور على غيره كان ارحوان مدينة صور وافضلها كان ارحوان الحرير وكان نفيساً بحيث ان الملوك حملوه لباساً خاصاً لهم وحدهم ومن صنائع الفونيقين الزجاج وكانوا يصنعوه (٤) من الرمل وكثير عمل الزجاج في صيدا وصر فندة خصوصاً وقد حفدوا الى اباننا نبي من هذا الزجاج يبين عن تقدمهم في هذه الصناعة فصل (٥) ينقشون هذه انية الزجاج بالالوان الحيدة التسمية ومن صناعتهم ايضا الصياغة واشتعل النحاس واعلم ان الالهة النحاسية مع الآنية الذهبية التي كانت في هيكل سليمان كانت باجموعها من عمل الفونيقين وكانوا يتخذون من النحاس انية البيت كمعدة الطبخ وعمدة الطعام وغير ذلك واشتهروا ايضا بالتعال العاج وكانوا يجلبونه من بلاد العرب

(١) وعشرون (٢) واتنا (٣) وعشرون ديناراً
(٤) يصنعونه (٥) فندوا

(٦٩) تقريرات من مجلس النظارة

(١) مشور اصدارته بطارة المالبسة لجميع مصالح الحكومة في شأن تعيين الوظائف المالية وهو

حيث انه تراء (٢) لمجلس الطاراه، ووجد في مصالح الحكومة على وجه العموم خدمة رادة عن اللارم للقيام بالاعمال قد قرر مجلسه المتعقد في ١٤ ابريل سنة ١٨٨٤ انه لا يصير في المستقبل تعيين احد في الوظائف الخاصة بالنظارات او في المصالح التابعة لها الا بعد وقوف على ما اذا كان العام الوظيفه المالية يتسبب عنه تعطيل سير المصلحة او لا وثنا عليه يلزم ان لا تقلوا من الآن فصاعدا تعيين الدل الا اذا كانت هيئة القلم او المصلحة المالية فيها الوظيفه لا تسمح بتورع عمل الموداع الذي لم يعين له بدل على نافي الخدمة ويكون معهم ان الموداع المالية التي تارم تعيين عمل لها من الماولولة مستخدمون من الموجه دس رادة عن اللزوم في الاملام الاخرى او من المستودع

تقرر في اوان مايو سنة ١٨٨٤

نصر اعلان وارد من المالية واصله من مدرسة الخيرة

انه في جلسته المراتب التي ستم انعقاد بالمدرسه في يوم الاحد ٢٥ مايو سنة ٨٤ الساعة ٨ عربيه صباحا يقرر في المادة المرسى عليه احرر عنا الاطيات الموقته الكاثة راجيه الحرره ملك الودثه

(٧٠) في الاعتذار

يها مرمر حطاط - (٣) - تعالى

انالي على ورا لـ لشوق كتابك الذي نقشت من بحبه رحة الغتاب ورشقت من عارة ضوف بمخالفة سنة الاحباب وذلك بما ترى مواردك في انصاف ولا ملتفتا اليك بما سمع على اصعب الانصحاب وافضت في ذلك بما تشع منه لصابئر وترفع معه عن عامس الغتاب اسائر لان جميع ما جددت نفس في ساء ولا تان اسداد برهانه لم يصادف في محبة اموده قبولاً وقد كن حالك عدى مجهولاً فما يجدك ان تستشهد على دعواك فروغاً واصولاً مم وعرفت بان لدهر حطك عين افاته وفتح

عليك باب نقماتِهِ . ثم تفاضيت عن الاخذ بيدك في مدافعة العواذي . ومباررة لدواعي .
متمديا بشرع المودة . ومخالفا وصية الحبة ايام الشدة . كنت مستحقا الى عتب امر من عتبك
وجدبرا بلام اشد من ملائك . ولعلك تقول هذا عدو اقبج من ذنب اكان في المودة ان لا
تسال عن حال ودودك وتستفهم عما فعل الدشرد ثم تهب لمضافرته على نكبات
الايام

نعم انا جذبا مجرم مسيء الى شريعة الصداقة محكوم علي في محكمة اخلاص لو لم تكن
الشواغل اقصتني عن الوطن وترامت لي الى مكان بعيد انقضت فيه غني اخبرك وذكنت
فارتقت وانت على نصيب من النعمة واب في برد من العافية ضابط واحتجم على
الاعتراب والاهتمام باعمال والعناية بامور واشغال علنت اليد عن الملائمة حيناً ومنم
الامتثال حا من اظهار امارات الصديق في البلد السحيق . ولكن لم تزل عوائله القواد .

(٧١) الوكة تجارية

(١) حضرة الاحل الامد كريم الشيم الخواجا فلان المترم

غيب الاشواق مابرك الاوقات ورد عزيز تحريركم المؤرخ ٢٣ ايار سنة ٨٤٠ قمرنا
مسرورين وحمدنا المولى عن سركم اعالية عندنا ثم مراسكم بواحدة مائة وعشرين
ليرة عينية محمد تاريخه لم قبضها ما كان مأمول من الخنا ب ان تجميعوا مائة هذا المعداد
لأنه صار ماضي مدة اويلة من وقت الضمان من لا يوافقنا ان نقبض الا بالاسلف يوم
الاستحقاق نقدا نرجوكم ان تعملوا جهدكم وتجربوا مرغوا وخلاف ذلك لا نقبل مدر
من عندنا الجميع ببافوكم الاشواق نعرفونا بما يلزم واطال الله بقاءكم ودمتم ثم لا
فهمناكم ان تحرروا الى حماة والى نابلس والى كل الجهات في دارفكم بمصوص يوسف
المعلوم بان يهربوا التفتيش عليه واذا وجدوا يرموا القبض عليه بواسطة الحكومة السنية
ويعرفونا حالاً بالتلغراف اولاً وبعده بجري اللازم مطرفنا

(٧٢) في الزواجر

اعلم ان الزوجة ربيع تدور على نفسها وتترك ابك كسانو الرياح من . الى مكان
وتسمي (٢) اعصاراً ايضاً والآخر من الحكاء سوا التي تقع على انهر زوطة البر او

(١) بحرورها (٢) وستى

الروسة البرية والتي تقع على البحر زروسة البحر او الروسة البحرية وهي هائلة مفزعة تفلح الشجر وتحمل لدوى (١) على مسه الى مكان عال من الخو وتخدم الخيطان كالريح العاصف المتقدمة والفرق بينهما ان الروسة تدور على مسه وتلتوي والاخرى شديدة العصف فقت (٢) والروسة تثير التراب وترفعه الى سماء كاه عمود ولذلك ترفع الماء من البحر على جبل محروك وتعمل الناس والحيوانات والحشب والحجارة ونحو ذلك. حكى ان روضة ومات روضة حمت مساحاً من بيت وطافت به حوله ثم وسعته على سطحه من غير ان تعلقه

(٧٣) كتاب تلميذ الى والده

ولدي الاعز الاكرم حرس الله لي دار
سد الناس فواحر دعواتكم لوالديه اعرض بحوله تعالى ورساكم عدت الى المدرسة
منه ورأوا ابتدأت مطبوعه دروسى سيد النفس وحسب العافية واء احدث مصب لاوتد
لاعرب لكم ما (٣) في فوايدي من الاستعداد لاجهاد العالم حتى اعز ما وعدكم به من
المواعيد حين فارقكم فابقنوا الى لا احلف بوعدى معكم لكوني احكم حاد صادق وادب
لكونى بقى على ثلاثة اشهر لنهاية العام المدرسى فالواحد ان اعم بصرفه ان مثلي لانا
المكاداة حررتكم لم تحام الصمة كونيوا على راحة بال من محوى وهوا وفر عجباني الى جميع
الاصحاب والاحوان ولا تقلموا شجر الاطشاش غير وديم هذا الذي لا رال رافعا
اكف الادراغة لعزته تعالى حفظا لحياتكم حررتكم سلامة تامة لما حذر وجه الاختصار
الاخص معكم الرسا وحفظ الله عزى ورحودكم ولدكم

(٧٤) رفعة حساب

(١) من سعادة الباطر
تاريخ ٢١ ريل ١٨٨٤ م ٥٩ وميه اصيف محاسبات ١٥ ماع ٣٧٥٠٠ عرتى
حصصاً لاهم طرفكم قحه عر ١٥٠٠ قدر قسر سعر اساع سده وقع تقصير السهر ثلثية
رطل هر لست الخواجات دبور وسوراس سعر الققطر ٢٥٠ عرتى عملة صاع بشروط ان
كافة صاريف القل والمثال من محمل وحوده لحد المحطات تكون على طرفه
والاستلام يكون بحسب حاة القطن التي يوجد عليها بدون حصول ادى تعلات في

الاستلام و بناء عليها ذكر وعلى ورود الحر الحرة فدهى الحاب و ل ليل فرمان
الصرف للاستلام بمقتضاء من حنكهم ودهى فخره حصرتمكم للعلوم بذلك و وصول
حاج الوكل المرسوم و هذه العرمان المار ذكره مري نسلم لمقدرا الخبي عه م محسب
الك و ط اقي توصيت آما بعه ورن تعمل و تنهائ كن و صير يكون ما ي و وده
و ييم علمه من حاه تا بعد الاسترم و كم من حرس ع هذا لصف ع عن يد
احصع و موح الفاه المذكورة و داء عى اتسوة محسابات بروم حاصوا
ارعه ورد الاسعار الارام عن ذلك

(٧٥) في علم الخط

العلم حفظك الله من سوء نصيبه . كل احد فعاك به لا منافعه حبه والعالم حارس
تحتة انواع منها علم الادب وهو علم يعبر به . اخلص كلام العرب لفظا و به ويعسم الى
اسي عشر قسما جميعها يعقبن بقوه

عَوُصْرُفٌ، وَصَرْفٌ مِثْلُ شَيْءٍ وَوَصَّرْتُ لَكَ شَيْءًا

مکدا المہ فی بیان احمد ووفہ ار مہ ہذا اعلم مررب احصاء

وذكر من هذه العلوم الخدم في حلقه عالم سعادته في
ان اول من كتب احب العربى مرايه الاثار وخدمه اسم
سبده من اهل الحقة ثم سبده من المخدمه خدمه عر اساده وخدم
بما مكنه اه واحط رس صاحبه وخدمه في كمال مصلحه

الخط - ٣٠. نأ بعد كنه و ك قبله سمى ر س مذكور

واحسن من انقر هذه صعاء ومحمد بن علي بن حبيب بن موهله و بن الامام
الهدى بالله نصرت الامل في حسن احواله هو و بن علي الكاهن بن امام
الكرمي في هذه الصورة له موهله لم

(٧٦) مشور من مجلس الداخلية

(۱) اصول مشور صدریه جاه دحا - سما ح - و و فی دله الخوات

في المدن والعري و المدن وعو

اے ما علی ما بسدعه نظم النجی . م بد الالہا . اے وہ . م اودارہ اے

من النظارة قد صار منع ذبح الحيوانات على شواطئ الترع والانهار ومن الآن فصاعدا بكافة الجهات وينبغي ان يكون الذبح دائما في السلخانات واما الجهات التي لم يوجد بها السلخانات فالذبح بها يكون في المهمة الخنوية من المدينة او البندر او القرية داخل الغيطان بعيدا عن السكن وما يتخاف عن ذلك من الدم والمواد الباطنية يصير القنوة في حفر ويغطي بالطين مع تنظيف محال الذبح وقد كتب في تاريخه لجميع الجهات بالاجراء كما ذكر وبالجملة هذا للبادرة باتخاذ كل الطرق المؤدية لتنفيذه ايضا ولعمل على مقتضاه بموم جهاتكم بدون ادنى مخالفة او اهمال فيها ٤ مايو سنة ١٨٨٤ (٨ رجب سنة ١٣٠١) الامل من حضرتكم ان تنظروا الى اخينا فلان وتلمحوه بعين العناية وان تمهدوا له السبل التي نكسمة من الوصول الى قضاء الحاجة المرسول من اجلها

(٧٧) جبل لبنان

ان جبل لبنان هو سلسلة جبال تسمى (١) بالقرب من جبال النصيرية من وادي قلعة المس ودر المحيرا التي (٢) تمتد اليها السلسلة جنوباً وتنتهي في وادي الليطاني ولسان قلعة الشقيف ومن هناك تمتد السلسلة الى نواحي صعد جنوباً وتتحرف الى جهات نابلس شرقاً والى خولي الناصرة ومرج ابن عامر وفي هذا السهل يوجد جبل منفرد يزعمون انه الجبل التي وهو يمتد مسافة اربعة ايام في فينيقية وطوله من بلاد عكار الى مجبل الكرمل وعرضه خمسة واربعون ميلا من البحر الى اول سهل بعلبك والبقع واعلى رؤوس جباله جبل عامل الكاش فوق مدينة طرابلس يبلغ ارتفاعه نحو ١١ الف قدم الياس يوسف قطاع

(٧٨) منشور في ايرادات بيت المال

(٣) ان مصالح الحكومة ارتكبتا على البند الثامن الفصل الثالث من القانون الهايوي الذي بقى بان ما يضبط نظير رشوة معطاة الى موظفي الحكومة يسلم الى بيت المال قد اعتبرت الى الان بان تلك الرشوة هي من حقوق بيت المال لاكن بما ان كلمة بيت المال المستعملة في القانون العشائي لا تُراد بها مصلحة مستقلة عن الحكومة بل حقيقة معناها خريفة الحكومة بناء عليه قد تقرر بان ما يتحصل من هذا القبيل يضاف بحسابات جهات التحصيل لارادات الحكومة الا اذا كانت تصدر احكام من المجالس بتشجيع الى غير ذلك

والمثل المبالغ المطلوب من الحكومة الى موظفيها التوفيق على غير ودية المسونة لحد الان
ان مصلحة بيت المال نسب سوء معهومية معنى الكلمة بهذه تضاف من الان وصاعدا الى
ارادات الحرية تحريرا في ٢٠ مايو سنة ٨٤ هذا صورة المشور الصادر من بظار الما
الى الجهات عموما فيلزم الالتفات من الخدمة الماطة هم هذه الاعمال بكل مصلحة مراعاة
الاحراء وفقا لاحكامه بدون تساهل ويكون معلوما بان نظارة المالية ستراو هذا العمل
بواسطة مفتشينها حال تجولهم بالمرور بمحطات الاقاليم والمصالح ومي تحقق لها حصول التقصير
من اي جهة او الاحراء بخلاف ما هو منصوصا به فتكون محبوره بمحاكمة المتسدين ورسب
الحراء لقانوني عليهم فعلى ناشكاتب ورثى حسابات وعمال كل مصلحة ان يسموا بذلك
كل الاهتمام لكي يتحصلوا من عوايل الدب

(٧٩) اعلان في تنظيف البلد

الوسع من الاحتاد والاهتمام الزائد في تعميد كل ما ذكر بعبر تراج او اعمال حي
تكون البلاد بحوله تعالى وانا رجال الحكومة امة ما يحل سطاها الصبي ويكر معلوما
لذلك عموما ان المحالفة في هذا الامر المهم تؤدي لمسوية عسيرة
(١) مشور اصدرة نذارة لجميع مصالح الحكومة في شان صرف الاصا
مطعة بولاق وهو

حيث ان مطعة بولاق قد صار درجها ابرايه الحكومة اعمومية اعتبارا من سنة
١٨٨٤ فالاستثنا المقود له منذ ١١ سب ١٢ من التعديلات المختصة بمصالح الحكومة صار
لاعياناً وبناء عليه من اول يابر سنة ٨٤ سري عليها جميع الاحكام المتعلقة بأدبه اللوالم
من مصالح الحكومة ومعصيه وحيث ان كافة المدفوعات التي تمرجها المطعة حار احتسابها
من اصل الاعتمادات الواردة له الميراث فلا يحب بعد ذلك ان يحسم على الجهات وحه
الاصناف اليه تصرف لهم من المطعة بل تصف الجهات تلك الاصناف بحسابها الخاصة
ويلزم الجهات ان تحرر تمام الاستيفاء طلبات صرفه الاصناف والوصل الذي تعطيه
سلم لها بحيث تكون طلبات الصرف والاتصالات مدافقه لعمده ليشهد احتمها ومصاصها
(ومصاصتها) على مصها

اعلان من نظارة المالية تعميدا للاعلان الصادر في ١٣ مارس سنة ٨٤ من عوائد
الاملاك على نظارة المالية للعموم ان سيدا عردما بدر الفارق وناس وسميرها

من يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ٨٤٠ ويستمر الاحرا الى الانها

(٨٠) الصنائع عند المصريين

من احل الصنائع اتى كان للمصريين فيها اليد الطولى . البناء والمهندسة . وقد بقى الى يومنا هذا من اثار ابدية المصريين الجارية شي . كثير ما يدل على مراعاتهم في هذه الصناعة ومهارتهم في الهندسة ومن اعجب ابدعتهم الاهرام الموصوفة بالشهرة وهي كثيرة واعظمها ثلاثة موشوعة على خط مستقيم بالحيز ، قبالة المسطاط وهي مبنية بالحجارة الخاوية يكون طول الحجر منها ما بين عشر اذرع الى عشرين ذراعاً وسحكة ما بين ذراعين الى ثلاث وعرضه نحو ذلك وقد وضع الحجر على الحجر مجسداً ليس في الاماكن اصح منه وكان المصريون يتخذون هذه الاهرام مقابر لموتاهم فانهم كانوا يعتقدون بقا النفس من بعد اغسالها من الحسد

(٨١) حكاية غريبة

اتفق ان مص الملاحين الخدوا ادرت سميت على العرق وفيها مؤمنون وكفار فغير في امره ثم اتفق معهم على ان يرح بعضهم بعض ويمعاهم خلقه ويدور فيهم بعدد مخصوص وكل من وقع عليه آثر العدد يلقب في البحر فعمل ذلك فوق العدد على جميع الكمار فالقوم في البحر وحال المؤمنين وصورة المرح تعلم من هذا البيت

الله يقضي بكل سرور والضيف حيث كان
وبكل حرف ممل بالامور وكل مقول كان كافر والعدد فيهم تسعة بعد تسعة
من اول البيت المذكور ويدور فيهم مرة بعد اخرى

(٨٢) الذئب والحروف

حكاية الذئب مع الحروف	رسها باجمل الحروف
قال الحروف عد صبر ثوب	والذئب فوق ريمي واقرب
فقال يا حروف حين اء	تكفيك عكرت على الماء
قال او الصوف لهذا الضاري	الماء من عدك بموى حارى
وكيف قلت امي اعكر	دكرت ياسرحان ما لا يدكر
قال له الذئب وسم تشمتي	اما علمت يا حروف اني
بكعبك ان شمتني عاماً مصي	فكم قصي بدلت فيك بالرصى

قال الخروف فصيح الالسه الى مولود هذه السه
 ومد ذاك الدث راد عجا واشتد عجا في الملا وعصا
 وقال ان لم تلك امت الشاما كان ابوك او احوك رعا
 او احد من اهلك القصاح عليم اللصة في الصاح
 وكر واعان الخروف دالجا وكل لمم ومض المصا (١٠)
 وبطر الى الطالم والمعلوم واحكم عاترى من المعلوم
 وقل لاعل الععل واقتهو احس ما احج القو بالعهو

(٨٣) كتاب تحاري

(٢) حصرة الاحل الامد كرم الشم الخواجا ولا المحترم دام بعا
 ع الخه بالاكرام بعرض موكدس حرر ، رقم ٢٥ البارح مع شره مان وعرفاكم
 عا لرم بوقت عساه مع هذا لكم السلامه وحانكم يومور المد واسه وره تسير مرر
 تحريركم رة ٢٠٠٢ تلوانه وشكنا الذي الى مدوام صحتكم مراسكم حمه فاطم
 كتيره وقطاه دودمه انما ورعه الاحرة الى حله حسب امرم وحالا ادرو
 لتصرفهم وصفا حان كبره سعر ٨ الرطل وحان حمه دودمه انما ظل وار شاء
 الله مالاني لقدم لحنكم التبر مع الفسه او به سة او صره حمه ، وفق لنا هذا ولا
 حروفه مرض آل راحين من حصه دكم ارفادة عن اسه واحوان دكم ٠٠ مهالرم
 من احدم شرفونا سما وانار به تعالى بقاكم ودمم سالمين
 واد على الحايين صابر

(٨٤) صورده التلمذ الجند وما يجب عليه من الاعمال

واقص امرى الى الله
 من الواجب على الطالب لحسن اتمام و حماته و اثاره على اسله برفه حاله
 معد وولديه وعنه ان يجهد نفسه كي لا يعصب ربه ن سلات معصيه ما دله حاله
 به ته تعالى وعليه ان يصف الى ما د لطف المعاصرة ، فيه الاطباع من العركه
 مع ارفقه اللامدة وان يكون علمه لاحتباسه ن لا يحدن عرصه او يفسد رانا

آدابه وكالات خلاله ببب ما عليه ايضاً ان لا رخص لنفسه رغائها حتى مد زوال
هذه العابرة يقبلونه (١) في الاخذار العلوية

رقعة

ورد الينا كتابكم الذي فيه تأمرون بان نسلم ثلاث (٢) مصلحة فلان الذي تركها
لعامة مرض فبعد التروي توقفنا عن انتاد (٣) مطلوبكم واستصوبنا وضع ناقله بضع ايام
لان الانسان المقدم منكم لا يقبل شروط القبول ولربما ان المصلحة لا تلائم درجته ولا
اهليته فترجو المذرة لوقت آخر وحفظ الله عزيز وجودكم حرر في الاسكندرية في
١٩ ابريل سنة ٨٤٠

ان الله تعالى كون الانسان من تراب الارض وخوله نفساً حية ورينه بانجر العطايا الصالحة
واحسن المزايا الفاخرة عن خلافه ووعدته سمائه ان احسن العمل وقهر ذاته حبا به تعالى اه
ان انقاس الممدودة وابامه مملوءة من نكبات الدهر حين يجرزه فبرضيق
يبع فيه الى ماشاء الله

(٨٥) علماء المسلمين

فن اشهر علماء وفلاسفة المشرق يعقوب بن الصباح الكندي في دولة المعتمد ومن
احود مصنفاته كتاب اقسام العقل الاسم وكتاب الموامع الفكرية وكتاب الفلسفة
الاولية واشهر منه ابو نصر الفارابي صاحب كتاب البرهان توفي ٩٥٤ ليلاد والذي
قام على من سبقه في علم الفلسفة وفي الطب ايضاً هو ابو علي الحسين بن عبدالله بن
سبنا البخاري المشهور ناشيخ الرئيس وله من التأليف ما يقارب المئة بين مختصر ومطول
منها كتاب الشفاء في الحكمة وكتاب السجيات (٤) وتصدى للطبيعة والمهنة والهندسة
وعنه نقل الافرنج اكثر ما عندهم

(٨٦) اعلان من ناظر مطبعة بولاق

(٥) انه من حيث ان مطبعة بولاق قد صار درجها بمرايسة الحكومة العمومية
اعتباراً من سنة ٨٨٤ (٦) فلاستثناء المجهول لها بند ١١ من فصل ١٢ من تعليمات
المختصة بمصالح الحكومة صار لاغياً وبناء عليه فن اول يناير سنة ١٨٨٤ تسري عليها جميع

(١) يملأو (٢) بان نسلم الى فلان (٣) امتداد (٤) المصحة
(٥) بحروفه (٦) يريد سنة ١٨٨٤

الاحكام المتعلقة تأدية اللواري فيما بين مصالح الحكومة وبعضها وما ان كافة المصروفات التي تمخرجا المطعة حاري احتسابها من اصل الاعتمادات الواردة لها بالمالية فلا يجب بعد ذلك أن يحسم على الجهات بقيمة الاصاف التي تصرف لهم من المطعة بل تصيف الجهات تلك الاصاف بحساباتها بالوجه ويقتضي على الجهات ان تخرر بكون الاستيعاء طلمات صرف الاصاف والاصال الذي تعطيه بما ستسلم لها بحيث تكون طلمات الصرف والايصالات مطابقة لبعضها ليتيسر مراجعتها ومصاهاها على بعضها تخريراً في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٤ باطر المالية

(٨٧) قصة مبتورة

(١) اقبل طعيل الى صبعة فوجد ماناً قد ارتج ولا سبيل الى الوصول فسأل عن صاحب الصبعة ان كان له ولد غائب او سريك في صغر فاحرصه ان له ولداً سلكه فاحد رفاً ابص وطواه وطع عليه ثم اقبل متدللاً فقنع الباب فقنعة سديدة واستفتح.

الكنز الثمين

دخل رجل على رجل فقال له قم ما الى خارج دار تكشف كثيراً قد عرف به احد السمرة واعلمي بمكانه مخرج وصاحب البيت ويايدجما المعاول والمخارف الى ان وصل الى مكان الكبر وسرى (٢) يحفره واداً الى اعلى اخره وحدا صدوقة صعدرة فيها من الخواصر ما لا يحصى (٣) وصف وصف فافتهاها بينهما ذهبا (٤) كل منهما الى حال سبيله

(٨٨) رساله تجارة

(٥) حباب الاحل الافخم اخواها فدرن الغلاني دام وجوده للدوام
ع سوال شريف حاطركم واهداكم مريد الاتوا والسلاام المرحوم من حاتم ان ترسلوا لنا نحو خمسين قدر قص اشموى وثلاثين ماله وخمسة عشر ما لكي مع عريف اسعارها ومصاريفها التي تصرف عليها وخمسين اردب دراهم صغراء وعشر ربيعاً ومائة وخمسين حطة للدية وسبعين قول صعيدى وعشرة بمبرى وعناية وعشرى خمس ورميل رت قطن ومرجه رت حاراي رت برر كس وحمة عشر سموم ورميل سبرج وعرفونا عن سعر الكتان بطرفكم وعن برر القطن وعمالط وسموم روافح من

محصولات بلادنا السورية وبذلك تجعلوا ممنونين بحر افضالكم ودمتم سالمين

(٨٩) غيرها

(١) جناب الاجل الماجد كريم الشيم الخواجا عزيز المحترم دام المولا وجوده
بايدي المسرة اخذت اسطركم العزيزة المورخة في ٦ الحاضر ومن ضمنه بويضة
لامرأى على الخواجا جرجي فنهار تاريخه اعرضناها على القبول وغب القبض نعرفكم ثم
المرجوان تعرفونا عن اسعار الحرير البوخاري بطرفكم حتى اذا وافق نطلب من حضرتكم
ما يلزمنا ثم سمار تاريخه حضر الباور العرساوي من جهة الاستانة وصحبته باله غزل احمر
لحضرتكم فنهار قدما صربا نخلص عليها ونقدمها ل حضرتكم صحة الكو بابة المرجو
تطعبي دائما عن احوال طرفكم حتى تكون عني بصيرة هذا ما لزم الآن اعراضه سرعة
شرفونا بما يلزم من الخدم ودمتم

ايات حكمية

لا تقل قد ذهت اربابك كل من سار على الدرب وصل
ليس من يقطع طريقا طويلا انما من يتقي الله البطل
ترومين ادراك المعالي رخصة ولا مد دون الشهد من ابر الخجل
ليس كل ما يطلب المرء يدركه (٢) تحوي الرياح بما لا تشتهي السفن

(٩٠) رفعة الى وكيل نقابة الداخلية

سمادتو افندم حضرتري

(٣) بافادة سعادتكم المورحة ١٧ الحاري غره ١٦ المرسول معها اربعة نسخ من لائحة
الادارة اثنين باللغة العرساوية واثنين بالعربية رد اعانت نسخة من كلاهما لندرسه
الطبية والاطلااع على المسحتين العرساوي وهما احدهما ليست من عده اللائحة بل هما من
لائحة اللجنة اصبية وحيث الامر كذا ذكرهما في ائدتان مع هذا لامعات مسحتين
سواهما من لائحة الادارة لاحد اولا تلازم حوفا واه المسحتان العربي فانه صار بقاءهما
هذا الطرف لجن ورود المسحتان لعرساوي يصير توريمهم على حصرات حكماء
المدارس افندم

(٩١) بعض امثلة

رأس الحكمة محافة الله والهمم صالح لكل من يعمل به . اسمع يا بني ادب
ابيك ولا تبعد فرائض امك . الرب يعطي الحكمة ومر وحبه المعرفة والهدى يا بني
لا تضجر من ابيك ولا ينحل نشاطك متى وبحك فان رنا يؤدب من بحمة ويصرب
كل ابن يقتله . معرط الاسان الذي وحده حكمة وسيد امره المائت الذي قد
عرف فطنة . لا تمتنع عن ان تعمل احساناً بالاحتاج ما دامت يدك لها مكنة ان تعين
مع البار تكون باراً ومع الذكي تكون ذكياً ومع المتار تكون مختاراً ومع الموح
تتموج . ارحل العبادة تحذر من يستعملها مع موته الى المحيم لمة الرب في بيوت
الماقبيين ومنارل الصديقين تارك

(٩٢) قدوم امير على امير

قدم امير على امير فكتب رقعة فدفعها الى حاحه ليوصلها وفيها :
اذا شئت سلماً وكراً كريشة . مر تلقها الاريح في الموقد
فقال للحاج قل حمب (١) هذا وكنت احرى وفيها :
اذا شئت ساجناً وكراً كسجرة . مر تلقها في حومة الماء تر .
فقال قلى له ثقلت هذا فكتب احرى وفيها :
وان شئت سلماً وكراً كراك . متى يقص حقه من لثك يده .
فقال له اما هذا فنعم فائدته

(٩٣) في صفاته تعالى عز وجل

اعلم ايها الانسان انك مملوك ولك حابر وهو خالق العالم وكل ما في الكون
واحد في الارل وليس لكونه روال ويكون مع الابد ولا الى بقته فناء وحوده
في الارل والابد واحد وه . لعدم به سئل وهو موجود . وكل واحد اليه حاج
وليس له الى احد احتياج وحوده به وجود كل شيء به انه تعالى عالم مدد رمال
الحجر ولقمار وقطرات الامصار وورق لاصدر وعوامص الافكار و ذرات الرياح
في علمه ظاهرة مثل عدد النجوم في اسماء هو لاه الحاسر حمداً له قد مل الارس
الى الانسان سكناً واوداه ان محبره منارل ومدناً فاصممت مدائنه على سطحها كالبحر

الزهر في القبة الزرقاء والازهار الصغيرة في الروضة النساء حمداً تضرع ارجية فمطر
الاصنوان وحملة تنسيبات التسبيح الى المقول فصاح لسان الحال سحان سحان
حمداً لمن اهتم اولياءه العظام وانبياءه الكرام وانصاره الاعلام علام

رسالة

غاب اهداء درر تحيمات سنية فاخرة واداء غرر تساجات ذكية عاطرة وفطرط
الاشواق الوافرة الوفية الى المحظوظ بمشاهدة انواركم الزاهرة على كل خير حزيل انه
بالطف اوان واطرف آن انشرنا بكتاب حضرتكم الماوي بشائر الاطمئنان عن
اشراحكم تلوانه فرحين وجميع ما ذكرتموه وعن خلوص الحبة والوداد اوضحتموه
صار قرين الافهام بواجب الامثال ومن خصوص ما تكرمت به من لدخان كان وصوله
حس افادتكم وحيث وحدة الحال فما كان يلزم تصديق حاطركم وعلى كل الاحوال
ما لنا الا شكر افضالكم واطل الله تعالى بقاءكم للداعي فلان

(٩٤) صورة بيورلدي

(١) المنهى الى مختار واختيارية قرية الغلانية

حمده السنة المباركة قد تعين رافعها فلان اعا لقريتمكم لاجل حفظ مزروعاتكم
الصعبة والثنوية فيلزم تكونوا انتم واياء يداً واحدة بكامل الامور لاسيما تعداد
الصيفي الموحود وثبت دفتره بدون مدورية احد واستيفاء البدل بموجب النظام
والقوانين السببة الموضوعة بدون زيادة ولا نقصان وحين رحاد الحبوب على اليادر
بارم الدق بعدم اساعة حبة الفرد ومن بعد الدراس يصير رتم اليادر الى النهاية وبعد
ذلك يتوزع وبتقسم لكل ابدره بوجه الحق والحقانية ويعطى لحانب الميري حاصل
الشرعي والحدر ثم الحذر من المهاجرة فتكونوا انتم تحت اشد المسؤولية

(٩٥) رسالة طلب

عب استعطاف الحاطر بالاحترام الوافر اعرض انه لما كان اصحاب الادارات الواسعة
وارباب الحال التجارية الكيرة نفير سيديهم الذين يتنون الرعة في قنوب طلاب العلم
ما يستجدهم فمصر الاعمال وهم الذين يبعثونهم على التوغل في العلم الذي يملون الى
خدمة فيما بعده رايت ان ارفع اليك عرض (٢) هذا اثر فراي من دروسي وتحصيل الشهادة

ابو الصلة طه نصا راحياً ان تمعلي في عداد مأموريك فاني قد وعلت في المسائل الحسائية واستقتب (١) في صاعة امساك الدفاتر وبدت المجهود في احط حتى صرت احوده وذلك ان ميلي كان مصرفاً الى خدمة المحال التجارية او الصرافية وفي الشهادة المدرسية الواصلة طيه يطلع مولاي على حقيقة الحال وناط الامر هذا ولا زال سيدي ماطر الامال واطال الله بقاه ودهم سالمين افدم

(٩٦) فصول لابن عبد ربه

لفصل ان يحصر بعصه من شاء والله الحمد فما اعطى ولا حقه عليه في . مع كثر
كيتما شئت واني واحد امري حاله سريري اري دقة تاه مروري وسوام العمه
عدك دوما عدى لا زال انك الله اسال لك بليك فمه اتوفت توفت المحفوف بك
من الموهوب ومرة اكتب كتاب الزاجع منك الى الله والمعلم منك على العمل لا اعدما
انه دوام عرك ولا سل لا صاحبك ولا احلا من صمعه لا يعرف ا
معك ولا محمد للحياة طعماً في ذلك وبركات الرعه الى شر من لباس حذائه
ودلاً لقد حمل الله الرعه اليك كرامه وعراً لانك لا تعرف حراً فعد به دهره الاسمت
مسكته بالعطيه وصنت وجهه عن الطالب ولده

(٩٧) طلب مأموره

(٢) لحاب نظارة الررى الهية

اعرض عنكم هذا من حمله سوات مشغول خدمه المسمى
بالخدم باحسن اسلوب على قدر امكاني ان كان له العرا والبركي حسن لخط ومن
الحساب ومساك الدفاتر بجميع يلزم ولاق لا يورنه احاصل ما كما هي جميعاً عوج
الظام والتعلم باقتضيه هذا الشأن وفيما كنت مستخدماً في بشاره امام الاعشار كانت
ثاني اذ البعت لنظارة المشار اليه ولزم الا ان سلم الحسابات والدفاتر لحاسبه الولاية
اقتضى اني تمت خدمتي على ومن بعد ذلك بقيت بدون مأموره لحد الان
وجئت لبعي ان مأمورية الررى في قضاء رقة الناح لخط قد انحلت ويلزم لها مأموراً
مخصوص يقوم هذه الوظيفة من غير حدة انما امر بتقديم عريضتي هذه ملو
حادماً لها بحس الخدمة التي ترصى سمادتك ناي وم كان ملحقاً ان

من الدفاتر والنظامات السنية والتعليحات اللازمة والمقتضية لهذه الأمورية وبذلك تكسبوا
خير دعائنا والامر لمن له الامر اقدم

(٩٨) رساله تعزية وجوابها

حناب الامر الاكرم طال بقاؤه

عب الشوق الى مشاهدتك والدعاء بدوام عافيتك ابدى انه قد ورد الى حبر وفاة
المرحوم والدك فكدرني ذلك كثيراً لما كان بيني وبينه رحمه الله من الالفه ولكني
فرحت اذ كان باقياً له ابن نظيرك يتبع طريقة والده ويتعمد عما ينقض تربية اصله
وحيث ان الموت امر محتوم ليس منه فرار فالاجدر بالمصاب التسليم لقضاء الله تعالى فرد
الخزع يا بني بتعزية صلاح المتوفي (١) نعمة الله برحمته واطال لقاءك من بعده في
ظل سمته بمنه وكرمه

الداعي

الخوري فلاس

اطال الله لقاء الاخ الاعز

ابدى بعد السلام اني طالعت رسالتك المترشعة من صافي خلالتك والذي ذكرته
من شدة ما لحقك من الغم واصالك من الكدر والكدر اغا هو نفس ما يعتقد في كل من
كان طيرك مودة وكرم سمية اباك انه وامتع بك بمنه ان شاء الله الداعي
فلان

(٩٩) وصف منتزه رستم باشا بجوار بيروت

ايها الحبيب العزيز حفظك الله

قد اعلني البعاد ما يثير الحب في القلب من شوق وجميع فيه من وحد وبيعت عليه
من هيام حري ما ارى مقصداً لايضاح حالي هذا بالتسبب ثقة بان قلبك معروف بمثل
تلك الحلال وتيقن ان نفسك مصفحة باللؤلؤ الذي انصبت به نفسي فاعدل عنه الى ذكر
منتهه ذهبت اليه من ارضة ايام مع لغير المدرسة وهو حديقة غناء على ساطع صر
بيروت وتعرف بحديقة الباننا لان رسم ناشا ثالث متصرف لبنان قد اشترى بقعتها وعرس
فيها انواعاً من ارياحين واصنافاً من الاشجار احتلها من بلاد مختلفة وجعل بين المنارس
المنتظمة طرقاً مفروشة بالحصى وفي وسطها مقعد مستدير عليه قبة نباتية خضراء واطلق

لنّاس الاذن في دخولها والتفرّج عليها في هذه الروضة الناضرة قضينا ذلك اليوم الذي
توفرت فيه دواعي المرات وبدأت فيه اسباب الاشرار فاحد كل تلميذ من راحة
هذا اليوم وسعة عطلة اقداء على التفهيم وحدا في التعلّم وارتياحاً الى اصطباد الشوارد
فكان كركدة هذه اعطت الجسم قوة والمكر جلاء وما احسن ما قيل الى لاحم فكري
شيء من اللاهو حتّى اقوى به على الحق

الحب الى روثاك

ولان

(١٠٠) رسالة اشواق

الجناب العالي والمقام السامي ادام الله تعالى بقاءه

عب اعداء لطائف الدعاء والتبوء واستعطاف الخاطر العاطر الكريم واستمداد صحة
ورفاه الوجود السليم المعروف لمكارمكم ان تفصلكم كرمًا السؤال عن حال هذا الداعي
القديم والمحسوب المستديم فانه بحمد الله تعالى وبحسن الانظار السنية حائراً (١) على كمال
الصحة والرفاهية ملازماً وديعة الدعا بدوام بقاءكم ورحوا ارتقاكم (٢) وحفظكم من كافة
الايثار والاكدار ما تعاقب الليل والنهار راحياً عدم هجره من لحات الفكر والى
واسعاد بالمشرفات السنية ودمتم بحفظ باري العربة اودم

(١٠١) القرن التاسع عشر

هذا هو قرن التاسع عشر الذي بلغ اعلى مرات الكمال وارتفع درجات المعالي والمهار
وحلّس على رؤوس الاديان سلطان القرون وتراج الحمد المنصور صاحب الوجه الوسم
والعوز العظيم وكيف قد بلغ هذا المحلّ لادح وتبوء دناك المقام الشامع هو العالم الذي
مهّد له المسالك والذي اوصله الى ذلك

(١٠٢) النجاة

سال شيخ تليد كم الما امانه التليد بعد ان ترددت به وحاراسة والعت
يئناً وثلاثاً عشرة امة فصعته الشيخ كمد وبل له لقد كعرت احوال معرج الوالد
ماكياً فصادفه تليد احرقه راد على تلك احواله قال له ما لي اراك ماكياً وقال لقد
ضربي الاستاذ فساله لماذا فاجاب لاني قلت له ان لا عشرة امة فقال له ويحك لقد

كفرت الاتعلم ان هنا واحد فاجاب التلميذ البليد انني قلت له عشرة ولم يرض فكيف
يرضى بواحد

(١٠٣) وصف مجموع ادبي واستحسان العلماء له

ا ا ب ت ث ح ح ح د ذ ر ز س ص ط ط ع ع ف ق ك ل م ن ن و ه ه
لا لاي

حماوة للفضلاء . بمجاني الادب . هي الاعمال يشند از دوجا بما يرون من تشبث
انصار التقدم واحباء الجاح وهي الهمم تتعلق بالمطالب الشريفة اذا اس اهلها من انقوم
ملا اليها وانبالاً عليها . وبعد فلما انضم هذا المجموع بعوائد البقاء ونضدت في
سمطه درر الفصحاء ووصل الى ايدي الادبا ووقع تحت نواطر الفضلاء ذكرته كلفة
المرائد العرية وقبرت ما يتضمنه من الفصول الرائقة الطيبة ووفدت علينا رسائل

(١٠٤) تابع

الاستحسان من بعض الاساقفة الذين لهم في العالم اشتهار وعند اهل العلم كبير اعتبار ومن
كثير من الادباء الذين رن ذكرهم في الاقطار وعلا مقامهم بين رجال الامصار فكان
لنا ذلك اكبر تمزية تخفف عنا ما تلقاه من وعورة المسلك في تحقيق الروايات والتدقيق
في ضبط العبارات وهي يد لهم على ارباب التدوين والتأليف تشهد بانهم وامثالهم هم
الأولى يفتحون للاداب والمعارف سوقاً رائجة حتى تأخذ ارجية التأليف للفضلاء من
علماء العصر فيهدوا البلاد كتباً اثن من الكوز واغلى من الزمرد والياقوت فنثني عليهم
ثناء نخلده على هذه اصمحات

منه

حافظ تحسين حلمي



(١٠٥) الخطوط الفارسية

(١٠٦) حكم وامثال

رأس الحكمة محافة انه . موكل على انه . يعتمد (١) لا يخلو المرء . ودود يمدح
وعدو يقدر من كظم غيظه فقد حلم . من حلم بعد صبر . من صبر فقد صبر دوة
الملوك في العدل

(١٠٧) آثار آسية

الأردن ناحية نارض الشام في عرى العوطة وسمايتها وفصتها طهره بدوا . من مات
المقدس ثلاثة أيام مما الحبرة المتة التي يقال لها حبرة لاء . ودوره الحبرة ثلاثة ايام
والحال تكفها ولا يتفع حده الحبرة ولا يتولد فيها حيوان وقد صبح في مص الاعوام
فتهلك اهل القرى الدس . حولها كلهم حتى تبقى حالية مدة ثم يأتي يسكنها من لارعه
لأ في الحياة وان وقع في هذه الحبرة سئ . لا سق . متعمد .ه حتى المطلب اذا وقع فيها
لا تحمل النار فيه البتة وذكر ابن الفقيه ان العريق فيها لا يعوس بل يبقى طافياً الى ان
يموت .

(١٠٨) سفر ابن بطوطة الى مدينه بلقار

قال ابن بطوطة كنت سمعت بمدينة بلقار فاردت توجه الى لاري ما ذكر . بها
من انتهاء قصر الليل مما وقصر النهار اصلاً في عكس ذلك الفصل وكان بها وبين عمله
السلطان اورنگ خان سلطان الاتراذ مسيرة عشر فطلت منه من بوصاي إليها ومم
معي من اوصلي إليها وردني اليه ووصلها في رهضان فلما صلبا المغرب اضرنا وادن
بالشاء في اثناء افطارنا فصليهاها واعما باقي الصلوات بطلع الحجر اثر ذلك ويعصر
كذلك النهار مما في فصل قصره ايضاً واقمت بها ثلاثاً وكنت اردت الدحول .

(١٠٩) وصف حلب لابن جبير

قال ابو الحسين ابن (٢) حبر في وصف حلب : فدرها حبيب ودكرها في كل

زمان يطير خطابا من الملوك كثير وتحملها من النعوس اثير فك هاجت من كعاج وسل
عليها من بيض الصفاح لها قلعة شهيرة الامتناع بائنة الارتفاع تنزهت حصانة ان نرام
او تستطاع منحوتة الارحاء موضوعة على نسبة اعتدال واستواء قد طاولت الايام والاعوام
اين امرؤها المحمديون وشعراؤها فني حميمهم ولم يبق الا بناؤها فيا عجباً للبلاد تبقى
ويذهب املاكها ويملكون ولا يقضي هلاكها وتخطب بدمهم فلا يمدد املاكها وترام
فيتيسر باهون سي ادراكها هذه حلب كم ادخلت ملوكها في خبر كان ونسخت
صرف الرمان بالمكان

(١١٠) اعتقاد وجود الله

اعلم ايا الانسان انك مخلوق . واث خالق . وهو خالق العالم وجميعه . في العالم .
وانه واحد . كان في الارل وليس لكونه زوال . ويكون مع الابد وليس لبقائه فناء
وحدوده في الارل والابد واحد وما للدم انية سيل . وهو . ووجود بدائته . وكل احد
اليه محاسب . وليس له الى احد احتياج . ووجوده به ووجود كل شيء به
(لغزالي)

قدرة الله

انه تعالى على كل شيء قدير . وان قدرته وماكته في حسنة الكمال ولا سبيل
اليه للعر والقصان . وان السماوات السبع في قبضته وقدرته ونحت قهره وتسجيره
ومشيته وهو مالك الملك لا ملك الا ملاكته
(ونه)

(١١١) اسباب العداوة

قيل للشيب بن شيبه : ما مال فلا يماذك فقال . لانه شقيقي في السب . وجاري
في البد ورفيق في الصاعه . وقال رحل لآخر : الى اخلص لك المودة . فقال : قد علمت .
قال : وكيف عمت وليس مع من الشاهد الا قولي . قال : لانك لست بحر قريب .
ولا بان عم نسب ولا بمشاكل في صناعة
(للغزالي)

(١١٢) قطتان وقرد

قطتان اختلفتا جبة ذهبا الى القرد لكي يقسمها بينهما . فقسمها الى قسمين
احدهما اكبر من الثاني ووصفهما في ميرانه فرجح الاكبر فاخذ منه شيئاً باسانه وهو

يظهر أنه يريد مساوته (١) بالاصغر ولكن اذ كان ما احده منه هو اكثر من اللارم رجع الاصغر فعمل جذا ما فعله بذاك. ثم فعل بذاك ما فعله هذا وهكذا حتى كاد يذهب حاجة فقالت له القطتان: نحن رضىنا هذه القسمة فاعطنا الحصة. فقال: ادا كنتمما اشما رضىتما فان العدل لا يرصى. وما زال يقضم القسم الراجح منهما كذلك حتى ادى عليهما جميعاً. فرحمت القطتان بحرس وجبة وعما تقولان:

وما من يد الا يدايه فوقها ولا حالم الا يسيل ما حام

(١١٣) المودة والصدقة

قال لقمان لانه: يا بني ابكر اول سبي. تكسبه بعد الايمان حيدر صالحاً وما من دل احبيل كمثل اعملة ان قعدت في صها (٢) املك وان احتظيت من حسبها بعمك وان اكلت من غرمها وحدته صيباً (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

وقد جاء في كتاب الف ليلة وليلة:

المرء في رمن الا قال كاشحره والناس من حولها ما دامت التمره
حتى اذا راج عنها حمها انصرفوا وحلوهما نقاسي الحر والعبره
قال رهبر: ابوذ لا يجي وان احميه والبصر تدب لك ايمان
قال آخر: احذر عدوك مة واحذر صديقك الف مره
فربما اقلب الصديق وكان اعلم بالمصره

(١١٤) في الحكم

ما اكتسب احد افضل من عقل يجدي به الى هدى وده من ردى (١) المستصحي
المهلب من ابي صغرة قال: نمت لمن يشتري العبد عاله ولا شترى الاحار فعاله
قيل: السحي قريب من الله قريب من الناس قريب من الحمة والمحل بعيد من الله
بعيد من الناس قريب من النار (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

قال ابوسروان: المروءة ان لا تعمل عمدا في السر تسجي منه في ملاية (الشريشي)

قال بعض السلف: العلوم اربعة الفقه للاديان . والطب للابدان . والنجوم للازمان
والبلاغة للسان (للشيعي)

(١١٥) خطوط مغربية

(١١٦) حكاية

قيل ان شاعراً كان له عدو . فبينما هو سائر ذات يوم في بعض الضرق اذا هو
بعده فعلم الشاعر ان عدوه قاتله لا محالة فقال له ياهاذا (١) انا اعلم ان المنيّة قد
حضرت ولكن سأنتك الله اذا انت قتلني امض الى داري وقف بالباب وقل : «الا ايجا
البنان ان اباكا» . فقال سمعاً وطاعة ثم انه قتل فلما فرج من قلبه اتي الى داره ووقف
بالباب وقال : «الا ايجا البنان ان اباكا» . وكان للشاعر ابنان فلما سمعا ذلك منه
احاباه بهم واحد : «قتيل هذا ماثار ممن اتاك» . ثم تعلقا بالرحل ورفعاه الى الحاكم
فاستقرره (٢) فاقر له بقتله فقتله وانه اعاه انتهت الحكاية

(١١٧) كتاب تهنئة

في حائبي سنة ١٨٨٤

وحده سبحانه

الحمد لله

حضرة الختاب المعظم الهام المبجل المحترم السيد الاكرم . الورير الاعظم سعادة
السيد البركورور حيرال بمحاصرة الجزائر دامت له المعالي والمفاخر . والسلام التام
ينهي لمقامك عزيز الاكرام . وبعد فالقصد من هذا الخطاب . التهنئة (٣) لسيادتك
بدخول هذا العام الجديد فانه يبقية عليك دائماً مباركاً سعيداً (٤) . بدوام العافية والعمر
المريد والسلام

علم الخط علم نفيس صاحبه رئيس

(١١٨) رفع دعوى الى جنرال

ولا يدوم الا ملكه

(٥) الحمد لله

الى حضرة السيد الجنرال فلان الحاكم الكبير نعم كذا عليك السلام وبعد ان

(١) هذا (٢) فقره

(٣) التهنئة (٤) سعيداً (٥) بهرورو

المرأة التي تسمى الطريفة ست قويدر من دوار مريوت فرقة اولاد عقون حالية من الروح كانت نائمة مدارها في ليلة السبت الاول من شهر المارح في وقت الساعة الثانية عشر ليلا هم عليها سارق فلما دنا من باب الدار فافت من نومها فرأى السارق فرمته محمود ثم صرعا بسبب في يده اصاحا به الى عضدها الايمن حرجها منه وفر هاربا فشرعت في النداء الى جيرانها فأتى اليها الاحصر من الكمان ورائح من سالم فلم يدركا السارق ولم تحصر اماما الا في يوم اتارح فلما فهمت مقادها على اسط المذكور معها هلا لها معرفة بالسارق او لها ص في احد فرغت ناعا لا معرفة لها بالسارق ولا ط لها في احد اصلا ومن دار لاحصر من الكمان نحو مائة مظرة ومن دارها ودار رايح من سالم نحو مائة وحسين ميطرة فارسلت المراه الى السد وكل الدوه وسلمام

(١١٩) رساله الى صديق

(١) الحمد لله وحده

الى المعظم العاقل المكرم محبا واعز الناس لبنا السيد فلان شح عرس بني فلان السلام عليك الافا ورحمه الله اصافا وبعد الذي كونا في علمك فهو خبر ان شاء الله ان حامل العراة من احاسنا فاصد السمر الى نادر حكم لتفرج في ويطم حصوصا في الاسواق لكبه ان من فرسا مد مدته ولبله ولا له معرفة بلسان العرب بالمطلوب من كريم فضلك ان تعف معه وسجعت به ما دمه عنكم وبهم في الامور التي لك بها هذا وحى عدل والسلام من محك ومريد احمد الك فلان شح المسد ملد مستاء تاريخ اليوم لسادس من شهر اربل المسمى الموافو لاوم التاسع من شهر صفر الاسلامي سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣

الحاوي خبر وان اراد محاسنا راملة او غيرها من اعوس بدل جهلك خبر اه ذلك والاحرة عليه كما سمي

(١٢٠) هذا عقد رسم بيع

(٢) الحمد لله مدان اسعر على مالك السعدى من عيم لمرار الساكن قسطه جميع الحاوت الشرقى الباب الكائن تحت مسجد شح سدى الرمس من حومه باب القطرة داخل البلد المربور لاسمرار العام صارت به ناشرء الصحيح والسمر الموص

(١) بحرفها (٢) بحروف

حسبما ثبت تملكه لذلك برسم مؤرخ باوائل ربيع الاول من العام الماضي بخاتم وعدالة
 ذي الخاتم اعلاه عاينه شاهده حضر بالحكمة الشرعية امام الشيخ القاضي بما في تاريخ
 الواضع طابعة اعلاه وفقه الله . وشاهده السعدي المرزور وصحته بي الهاشمي بن احمد
 التاجر الساكن بالبلد واشهد الاول انه باع من الثاني جميع الخانوت المزبورة بما لها من
 سائر الحدود والحقوق والمنافع الداخلة والخارجة عنه قديماً وحديثاً بتمن قرره لجميع
 المبيع وسائر حقوقه كما ذكر خمس عشرة مائة ريال فرنكية احضرها المشتري ونقدها
 للنائع بقضيه منه معاينة القبض التام وسلم له المبيع فتسلمه منه وحاره عنه حوزاً فورياً
 بعد الروية والتقليب والمرجع بالدرك حيث يجب ويلزم ترعاً شهد بما ذكر من
 علمه الخ

(١٢١) كتاب مديح

الحمد لله وحده ولا معبود سواه

حضرة الامير الكبير . الحليل الخضير . الاسعد الاصعد . الامجد الاوحد . الاسمي
 الأسنى . سامى الدرى حامى الأورى . مؤمن اللاد نوافى سطوته . مفيت العاد صفى مدلتيه
 مسود وحوه الاعداء بنيص الصوارم . منور وحوه الاحسان جواطل المحامد والمكارم
 الفنى لشهرته فى الافاق . عن رقم اسمى فى الطروس والاوراق . ادام الله اهمه الزاهرة
 وافاض على القاصدين عيوث مكارمه الماطرة . ولا رح الرمال بوجوده دائم المسرات .
 والبلاد آمنة مطحشة تحمي عليها بمحسن انظاره محب الخيرات . امين وعد اهداء تحيات
 يتأرجح فى سطور الطروس عبيرها . ويشرق فى مصانع سماء الصحف منيرها تحدى الى
 مقامكم الاعلى . وقدركم المولى . فالذى ايدىه لخصرتكم السعيدة صاحبا عن الروال . وحملها
 محلاً لمنطاط الاماني والآمال . انه كذا كذا

(١٢٢) صورة عرض حال

(١) الحمد لله وحده سبحانه وتعالى

حضرة المعظم الارفع المحترم الانفع سعادة السيد وكيل دوة بمحروسة قسطينة السلام
 التام وبعد فقد رر القضاء على مولاي احمد بن عبد الله المرني من سكان البلد التاجر في
 الصباط باداء اربعائة وستين فرنك بوجه الضمان عن الحاج عبد الحميد بن احمد التاجر

في العلم اسبي محمد بن رواوي وان امتنع من اداء ذلك بيع عليه ما له او حسن كما
 ذاك رسم حكم شرعي مؤرخ التاسع والعشرين من ابريل المصرم من سنة التسارع
 غرو ٣٣ ومن ذلك التاريخ الى الآن لم يدفع شيئاً وتصرر طالب بذلك القول مع انه
 لم يحصل منه على شيء بالكلية وحضر لديه في اليوم التاريخ صاحب الحكم وطلب تفيده
 لكونه مسافرا ومحاماً لاحد دراهمه ودفع حصة فريكة امون مصروف حسن حصته
 المربور والمطلوب اذا من سيادتكم ان تأمروا حسن وللاي هذا وتلموه بدفع ما وجد
 عليه للطالب والسلام وكتب بار ذى الحاء وفقه الله ودى الحاتم هو السيد
 احمد اخضر بن عبد القادر

تاريخ ١٨ من جمادى الاولى في

(١٢٣) هارون الرشيد وجعفر مع الشيخ البدوي

هارون الرشيد وحمير مع الشيخ البدوي ما يحكى ان امير المؤمنين هارون الرشيد
 خرج يوماً من الايام هو وابو يعقوب السدي وحمير ابرمكي وابو نواس وساروا في
 اصحراء فراءوا شيخاً متكئاً عن حمار له فقال هارون الرشيد لحمير اسال هذا الشيخ من
 اين هو فقال له حمير: من ان حدث قل من سره قال له حمير: والى ان سيرك
 قال: الى بغداد قال له: وما تضع فيها قال: انفس دوحي فقال هارون الرشيد:
 يا حمير مارحله فقال: اذا مارحله اسمع منه ما اكرهه فقال: نبي عيثك ان مارحله
 فقال حمير لشيخ: ان وصفت لك دواء يملكك في الذي تكافى به فقال له: انه تعالى
 يكافئك عني يا هو حبر لك من حمير (١) فقال: اصبت الي حتى اصف لك هذا
 الدواء الذي لا يصفه لاحد غيري فقال له: وما هو فقال له حمير: حد لك ثلاث
 اواق من زهر القنبر وثلاث اواق من زهر السراج واجمع الجميع وصبها في الزنج
 ثلاثة اشهر ثم عد ذلك صبها في عاون لا تمر ودهنها ثلاثة اشهر فادد دوقها فصمها
 في حمه مشقوقة وضع الحقة في الزنج ثلاثة اشهر ثم استعمل هذا الدواء في كل يوم
 ثلاثة دراهم سد اليوم واستمر على ذلك ثلثة اشهر فالتفت الى الله تعالى
 فلما سمع الشيخ كلام حمير قال لا عافاك الله ما ساقع دوقه حدي هذه النعمة مكافاة
 لك على وصفت هذا الدواء وبادركه بصرته على ام راسه فسحك هارون الرشيد حتى
 استلقى وامر لث رجل بثلاثة آلاف درهم

(١) مكافاتي

(١٢٤) غناء ابراهيم بن المهدي

حكى النجّيم قال : حكى لي ان ابراهيم بن المهدي كان احسن الناس غناء . وذلك انني كنت اراه في مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم يعني المقتنن . فاذا ابتداء هو لم يبق احد من العلماء والمتفرجين واصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار الا وقد ترك ما في يده . وصار باقرب موضع يمكنه ان يسمعه . فلا يزال مصغياً اليه لاهياً عما كان فيه ما دام يعني . فاذا امسك وغني غيره رجعوا الى اشغالهم . وقد رأيت منه شيئاً عجيباً لو حدثت به ما صدق . كان اذا ابتداء يعني اصفت الوحش ومدت اعناقها ولم تزل تدنو منه حتى تضع رؤوسها على الدكان الذي كنتا عليه . فاذا سكّت نقرت عنا حتى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها التباعد فيها عنا

قد حاء في النوادر عن ابي الاخيلية ان قال الحاج : يا غلام اذهب الى فلان فقل له يقطع لسانها . فامر باحضار الحجام فقالت : شككتك امك . انما امرك ان تقطع لساني بالصلة وهي لفظة مستعملة عند من له امر ونهي . فتعجب من ذكائها

(١٢٥) حكاية بشار الطفيلي

حكى عن بشار الطفيلي انه قال رحلت يوماً الى البصرة فلما دخلتها قيل لي ان هنا عريقاً للطفيليين . يبرئهم ويكسوم ويرشدهم الى الاعمال ويقاسمهم . فسررت اليه فبرئني وكساني واقمت عنده ثلاثة ايام . وله جماعة يصيرون اليه بالزلات . فيأخذ النصف ويعطيهم النصف . فوجهني معهم في اليوم الرابع فحصلت بي وليمه فاكتت وازالت معي شيئاً كثيراً . وجئت به فآخذ النصف واعطاني النصف . فمعت ما وقع بي بدراهم . فلم ازل على هذه الحال اياماً ثم دخلت يوماً على عرس حليل . فاكتت وحررت بزلة حسنة . فلقيني اسان فاشترأها بدينار . فاخذته وكتمته وكتمت امرها . فدعا جماعة من الطفيليين فقال : ان هذا المدادي قد خان . فظن اني لا اعلم ما فعل . فاصفوه وعرفوه ما كتمنا فاجلسوني شئت ام ابئت . وما زالوا يصفوني واحداً بعد واحد . فيصفني الاول منهم ويشم يدي ويقول : اكل مضرة . ويصفني الاخر ويشم يدي ويقول : اكل كدا . ويصفني الاخر . حتى ذكروا كل شيء اكلته ما غلطوا شيء منه . ثم صمعتي شيخ منهم صفة عظيمة وقال : ماء الزلة بدنار . وصفه آخر . وقال : مات الدنار فدفعته اله .

وحررني الثياب التي اعطاهاها وقال . ارح يا حاشي في عبر حفظ الله محررت الى
عداد وحملت ان لا أقيم سلباً فيه طبعه يعلمون العيب

(١٢٦) ولادة موسى

وسعد وفاة يوسف افام الاساط مصر وتسلوا وكثروا حتى ارتاب القط
بكثرهم واستعدوم وفي التوراة ان ملكاً من الفراعنة جاء بعد يوسف لم يعرف شأنه
ولا مقامه في دوله اناث فاستروى بني اسرائيل واستخدم فبعد الفراعنة الى قطع سلهم
مدح المذكور من ذريتهم فلم يرالوا على ذلك مدة من الزمن حتى ولد موسى وهو موسى
اس عمران بن لاوي من القاديس الى مصر مع يعقوب وولد عمران مصر وولد هارون
ثلاث وتسعين من عمره وموسى لسابن لمعلمه أمه في ثابوت واقفه في عصا الم
وارصدت احته على بعد لتصر من يلتقطه فعرفه نجاءت اسه فرعون الى البحر مع
حوارجا فرأته واستخرجته من الثابوت فرحمته وقالت هذا من العبرانيين من لا
يظن ترصعه . فقالت لها احته : انا آتيكم بها وجاءت بامه فاسترصمها له اسه فرعون
الى ان فصل فانت به الى اسه فرعون وسماه موسى وسلمه لها فثت عدها ثم سـ
وخرج يوماً يمشي في الناس وله صولة بما كان له في بيت فرعون من المرنى وارضاع
فهم لذلك احواله فرأى عبداً يصربه مصرى فقتل المصري الذي صربه ودفنه وخرج
يوماً آخر فادا هو برحلب من بني اسرائيل وقد سطا احدها على الآخر فرحمه فقال له
ومن جعل لك هذا اتريد ان تقتلي كـ فقلت الآخر دالاس وقد المسر الى فرعون
فظله وهرب موسى الى ارض مدين عند عفة الله . وسو مدين أمه عطيه من بني
اراهيم عليه السلام كانوا ساكنين هالك وكان ذلك لاربعين سنة من عمره

(١٢٧) الفتيان الثلاثة في اتون النار

ورأس مختصر دايال على جميع حكمه . بل وولى اعلمه حنيا وعمرنا ومبشائل
امر مدينه نابل . وسام نابل . مطية ثدرك ومبشك وعد نحو ثم اتعد تحدر مسماً
من ذهب طولاً شتون دراعاً في عرض ستة ادرع . وتقدم الى مجمع عطاء دولته ان
يوافوا عبد الصم واحم اذا سمعوا صوت القرن وباق انواع الرمر محروون سماً للصم
فامثل الجميع امره ما هذا حنيا وعمرنا ومبشائل فسعى هم الى مختصر اسم لا يتدون
بامرهم فاستشاط من ذلك عصاً وامر ان يسحر الاتون فوى ما كان سحر سمة اصناف

الوقود وان يُزجوا بسر اويلهم وقلانيسهم وباقي ثيابهم في اتون النار. فلما فعل جم ذلك احترقت (١) النار الذين سعوا جم وأما هم فكثوا في النار ممجدين لله. وملاك الطل نزل عليهم وامال عنهم لمحب النار. فلم تنك فيهم ولا في ثيابهم ولا في لباسهم. فلما شاهد الملك ذلك صحت تمجداً وقال: ارى الرابع منهم شبيه المنظر بنى الالهة يعني الملك وناداهم باسمهم قائلاً: يا عباد الله العلي اخرجوا فخرجوا من النار ولم يشط شيء من ثيابهم ولا شعورهم. فرفع بخت نصر درجاتهم

(١٢٨) دانيال في جب الأسد

داريوس المادي اسنولى على الملك وهو من ابناء اثنتين وستين سنة. وحسنت منزلة دانيال النبي عنده. واقام في ولايته مائة وعشرين قائداً. ورأس عليهم ثلاثة رجال اقدم دانيال. وكان يرجع في سرائره اليه. فساء ذلك ارباب الدولة. وحلوا يطلبون عليه حجة يوقعونه بها عن مرتبته. فلم يظفروا منه حجة غير انه يدين بشير دين الملك. فساروا الى الملك وقالوا: ان دانيال يعبد الها غريباً. وفي سنتنا ان من دان في ارضنا يدين غير ديننا وتعدى سنة اهل ماداي وفارس قذف به في جب الاسد. فلما لم يقدر الملك على ابطال شريعة قومه تقدم بقذف دانيال في جب الاسد وقال له: الهك ينجيك وانصرف الى منزله وبات طاوياً وطار عنه نومه اشفاقاً على دانيال. وجاء الملك داريوس في صباح اليوم الثاني ليكي على دانيال كثره اغنامه له. فلما دنا من الحب ناداه: يا دانيال هل قدر معبودك ان ينجيك من السباع. اجابه دانيال قائلاً: اجا الملك عتس خالداً ان الهى بعث لي ملاكاً وسد افواه الاسد فلم تخلكني. فحسن موقع ذلك من الملك جداً واخرج دانيال من الحب والتقى وشاته فيه مع سائهم وبنهم وذريتهم. فا استقروا في قرار الحب الآ ومزنتهم الأسد ورضت عظامهم رضاً

(١٢٩) وصية نزار لبنيه

ولما حان ارتحال نزار من هذه الدنيا الى دار الآخرة. احضر اولاده الاربعة بين يديه وقال لهم: اعلموا يا اولادي اني راحل عنكم الى دار الآخرة وما احضرتكم الا لاشرح لكم وصيتي. فاحفظوا ما اقول لكم ولا تحالفوا وصيتي فيجعل بكم الوبال في مخالفتي

قالوا: ما هي وصيتك يا انا قال: وصيتي لكم هي ان وفر صغيركم كبركم يا اولادي
اياكم والتكبر فانه مهلك الحسارة ما ولىع به احد الاهلك وفي غير طريق الحق سالك
يا اولادي اياكم والحسد فانه يقتل الروح ويدب الحسد والحسود ، بسود و زعمت
الا وهو منكود . و اياكم والطمع فانه يرمي صاحبه في اللأء والاعداء والقناعة عاء
يا اولادي اياكم والجل فيمعدكم من الله ومن الخلق و سر هان عليه مانه حست حالة
وسمع مقالة يا اولادي آسوا الناس اطعام واكبروا اللشاشه وافشوا سلام وصلوا
بالليل والناس بيا يا اولادي اناكم واكمل فانه يورث العشل يا اولادي اناكم
والعصب فانه يورث السخط والشاشة في اوجه تورث الحبه وهي حمره امرى
ومن لات كلمته وحست محتته يا اولادي لا تجاهروا وصى واءموا الى
قد فسدت اموالي بنكم بالسوء وحملت قد كل واحدكم في كى هذا
فدا وصغتموني في حمري وعانت عكم حثي واتت العرب لعراقى فادجوا لهم
من يعنى واذا تعرفت مرب عكم فاعمدوا على ككالى ووص و دثروا
الحرب بينكم

(١٣٠) الخط الكوفي

فصل العاقل على الخاهل كفصل الدر على السها
سلامة الانسان في حفظ اللسان



فهرس

كتاب معرض الخطوط العربية

صفحة	المقدمة
٢٦	الخطوط السورية والمصرية
٢٧	صفيحة وصف فرس هجين
٢٨ (١٠)	كتابان الى اس اخت والى ولد (١) ٠٩
٢٩	حكم واداب
٣٠ (١١)	رسالة تجارية
٣١	صورة بيع حمام
٣٢ (١٢)	وصف حلب لياقوت الحموي
٣٣ (١٣)	فن المكاتبات
٣٤	نبي وسارق الاور
٣٥ (١٤)	دين العرب في الماهلية
٣٦	القيم
٣٧ (١٥)	كتاب الى صديق في الطلب
٣٨	المؤمن ومدعي النبوة
٣٩ (١٦)	كتاب استخراج
٤٠	ادبيات
٤١ (١٧)	فاتحة كتاب
٤٢	كتاب في التهيؤ للسفر الى القدس (٨) ٢٣
٤٣ (١٨)	زراعة قصب السكر
٤٤	صورة كتاب الى صديق
٤٥	٢٥ (٩)

صفحة	صحة
٦٨	مشور من بطارية الداخلية المصرية (١٩) ٤٤
٦٩ (٣٢)	رسالة تجارية ٤٥
٧٠	المعارف العمومية ٤٦ (٢٠)
٧١ (٣٣)	كتاب استفهام ٤٧
٧٢	وصف مدرسة وطلبها ٤٨ (٢١)
٧٣ (٣٤)	معاوية والطحان ٤٩
٧٤	الكذب ٤٩
٧٥ (٣٥)	الثقل ٤٩ (٢٢)
٧٦	كتاب تجاري ٥٠
٧٧ (٣٦)	كتاب تلميذ الى امير ٥١
٧٨	كتاب تحفة ٥٢ (٢٣)
٧٩ (٣٧)	صيدا ٥٣ (٢٤)
٨٠ (٣٨)	للطبري الى عضد الدولة جئت بولدين ٥٤
٨١	في الشكر والتهنئة ٥٤ (٢٥)
٨٢	فلاسفة العرب ٥٥
٨٣ (٣٩)	اعلان ٥٦
٨٤	اعلان ٥٧ (٢٦)
٨٤ (٤٠)	كتاب اشور ٥٨
٨٥	احطار ٥٩ (٢٧)
٨٦	مقاص هذه الحياة ٦٠
٨٧ (٤١)	في الصبر والمروءة ٦١ (٢٨)
٨٧	كتاب ابن الى امير ٦٢
٨٨	كتاب تشكر ٦٣ (٢٩)
٨٩ (٤٢)	حكاه اليونانيين ٦٤
٩٠	مشورات ٦٥ (٣٠)
٩١ (٤٣)	قصة ابي جبار واثاع التفاح ٦٦
٩٢	الباشق ٦٧ (٣١)

صفحة	صفحة
١١٢	٩٣ في صفاته تعالى عز وجل
١١٣ (٥١)	٩٣ (٤٤) رسالة
١١٤	٩٤ صورة بيورلدي
	٩٥ رسالة طلب
١١٦ (٥٢)	٩٦ (٤٥) فصول لابن عبد ربه
١١٧	٩٧ طلب مأمورية
١١٨	٩٨ (٤٦) رسالة تغزية وجواجا
١١٩ (٥٣)	٩٩ وصف منقده رستم باشا بجوار بيروت
١٢٠	١٠٠ (٤٧) رسالة اشواق
١٢١ (٥٤)	١٠١ القرن التاسع عشر
١٢٢	١٠٢ النجابة
	وصف بمجموع ادبي واستحسان
١٢٣ (٥٥)	١٠٤ (٤٨) العلماء له
١٢٤ (٥٦)	خطوط فارسية
١٢٥	١٠٦ (٤٩) حكم وامثال
١٢٦ (٥٧)	١٠٧ آثار آسية
١٢٧	١٠٨ سفر ابن بطوطة الى مدينة بلنار
١٢٨ (٥٨)	١٠٩ وصف حلب لابن جبير
١٢٩	١١٠ (٥٠) اعتقاد وجود الله
١٣٠ (٥٩)	١١٠ قدرة الله
	١١١ اسباب العداوات

قطنان وقرد

المودة والصداقة

في الحكم

خطوط مغربية

حكاية

كتاب تحفة

رفع دعوى الى جبرال

رسالة الى صديق

هذا عقد رسم بيع

كتاب مديح

صورة عرض حال

هارون الرشيد وجعفر مع الشيخ

البدوي

غناء ابراهيم بن المهدي

حكاية نثار الطفيلي

ولادة موسى

الفتيان الثلاثة في اتون النار

دانيال في جب الاسد

وصية تزار لبني

المخط الكوفي

